



వార్త

ఆదివారం

18 సెప్టెంబరు 2016

ప్రమాదం అంచుల్లో

ప్రపంచ శాంతి!



క్యారెక్టర్ అదేనా?



తారాటీరం

మురుగదాస్ దర్శకత్వంలో మహేష్ బాబు కథనాయకుడిగా ఓ చిత్రం తెరకెక్కుతున్న విషయం తెలిసిందే. తెలుగు, తమిళ భాషల్లో రూపొందుతున్న ఈ సినిమాపై రెండు చోట్లా మంచి హైప్ క్రియేట్ అయ్యింది. మహేష్ బాబులాంటి హీరోకి, మురుగదాస్ లాంటి దర్శకుడు తోడు కావటమే అందుకు ప్రధాన కారణం. అయితే ఈ

సినిమా విషయంలో ఆ ఇద్దరూ చాలా సీక్రెట్ మెయింటైన్ చేస్తున్నారు. మొదట్లో ఈ కథ న్యాయవ్యవస్థ నేపథ్యంలో సాగుతుందని ప్రచారం సాగింది. కానీ, మహేష్ అది కాదని మీడియా ముందు తోసిపుచ్చారు. అయితే కథేంటో తెలియదు కానీ మహేష్ చేస్తున్న క్యారెక్టర్ ఎంటన్నది మాత్రం లీకైంది. అది కూడ తమిళ సినీ వర్గాల నుంచి బయటకొచ్చిన సమాచారం. వారం రోజులుగా మహేష్ పై చెన్నైలో కీలక సన్నివేశాల్ని తెరకెక్కిస్తున్నారు. తమిళ తంబీలకి తెలిసిందేంటంటే- మహేష్ ఓ ఇంటెలిజెన్స్ ఆఫీసర్ క్యారెక్టర్ చేస్తున్నారని, ఆ పాత్ర చాలా స్టైలిష్ గా, మహేష్ ని ఓ కొత్త కోణంలో చూపించబోతోందని సమాచారం!



అక్కినేని ఫ్యామిలీకి క్లోజ్

సాతిండియా టాప్ హీరోయిన్లలో ఒకరు సమంత, అక్కినేని ఫ్యామిలీ స్టార్ హీరో నాగచైతన్యతో ప్రేమలో ఉన్న సంగతి తెలిసిందే.. నాగచైతన్య, సమంతల పెళ్లి ఇప్పుడే జరిగే సూచనలు లేకపోయినా సమంత ఇప్పటికే అక్కినేని ఫ్యామిలీలో ఓ మెంబర్ గా కలిసిపోయారు. పార్టీలకు, వివాహ వేడుకలకు హాజరవుతున్నారు. నాగచైతన్య, సమంత ఇద్దరూ ఎవరికివారే తమ కెరీర్ లో బిజీగా ఉండటంతో మరికొద్దికాలం తర్వాతే పెళ్లి చేసుకోవాలని భావిస్తున్నారట! అదీ సంగతి.

తాజా సినిమా విశేషాలకు

www.vaartha.com

క్లిక్ చేయండి



మలయాళ సూపర్ హిట్ చిత్రం 'ప్రేమమ్' సినిమాతో ఒక్కసారిగా వెలుగులోకి వచ్చిన సుందరి సాయి పల్లవి. ఆమె నటనకు ప్రేక్షకులతోపాటు క్రిటిక్స్ సైతం ప్రశంసల వర్షం కురిపించారు. ఆమె నటించిన 'ప్రేమమ్' తెలుగులో అదే పేరుతో రీమేక్ అవుతున్న సంగతి తెలిసిందే. చిన్నదానికి మాత్రం తమిళ స్టార్ హీరో సూర్య అంటే విపరీతమైన పిచ్చట. ఆయన ఎదురైనా, కలిసినా 'ఐ లవ్ యు' చెప్పేస్తానని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేస్తోంది..

పడి చేస్తా

పాపను దత్తత తీసుకోవాలని..

నాటి బాలీవుడ్ బ్యూటీ నేపాలీ సుందరి మనీషా కొయిరాలా. పెళ్లి... అందు లోంచి బయటకు రావటం. జరిగిపోయాయి. కొంతకాలం ఆరోగ్య సమస్యలను ఎదుర్కొని ఇప్పుడు వాటన్నింటినీ జయించి సెకండ్ ఇన్నింగ్స్ షురూ చేశారు. పూర్తిగా రికవరీ అయి మళ్లీ ఇప్పుడు సినిమాలు చేస్తున్నారు. ఫ్యామిలీ మొత్తం నేపాల్ లో ఉండటం, ఈమె ముంబాయిలో ఉండటం పిచ్చబోర్ గా ఉందట.. ఇప్పుడు తల్లి కావాలని అనుకుంటోందట. ఎవరినైనా దత్తత తీసుకోవాలని, తల్లి రోల్ ప్లే చేస్తూ... తర్వాత పెళ్లి ఆలోచనలో ఉందట.

కె.సురేష్ బాబు





18 సెప్టెంబరు 2016

విషయ విశేషం

‘సంఘీ’భావం
ఇంటింటా ‘జెండర్ ఛాంపియన్లు’ రావాలి..5
మూడో కన్ను
‘అమ్మ’కు ప్రేమతో.. 6
కవర్ స్టోరీ
ప్రమాదం అంచుల్లో
ప్రపంచ శాంతి!....8
ప్రేమకథామాలిక
ప్రేమ పరమార్థం...14
‘లైఫ్ ల్యాబ్’లో చదువు బాలలకు సులువు..18
కథ
ఒంటరి దుఃఖం..20
ఈవారం కవితవ్వం
కథ కంచికి....23

మంచి ముత్యాలు

జీవితం ఒక క్షేత్రం.
దాని ఫలసాయం నీవు నాటే విత్తుల మీద
ఆధారపడి ఉంటుంది.
-బీచర్



చిత్రభారతి
ఎన్.టి.ఆర్.బంగారు భవితకు
పూలబాట..30
ఇంకా..కృతి, మొగ్గ,
నవ్వుల్.. రువ్వుల్,
వాస్తు వార్త, పదమథనం ..
వారఫలం.. వగైరా... వగైరా.

భావ వీచిక



వివాదాలు- విధ్వంసాలు

వివాదాలేని ప్రపంచాన్ని మనం అసలు ఊహించుకోలేం. ఉమ్మడి కుటుంబ సభ్యుల మధ్య, ఇరుగు, పొరుగు ఇళ్ల మధ్య, జిల్లాల మధ్య, రాష్ట్రాల మధ్య, దేశాల మధ్య...ఇలా ఎక్కడైనా వివాదం సహజం. కానీ ఏ వివాదమైనా చర్చల ద్వారా, న్యాయస్థానాల ద్వారా పరిష్కారం చేసుకోవాలే కానీ వివాదాలు విధ్వంసానికి దారితీయకూడదు. ఎన్నో సందర్భాల్లో రైళ్లు తగలబెట్టడం, బస్సులు తగలబెట్టడం వంటి అనేకానేక దుశ్చర్యలకు ఉద్యమకారులు పాల్పడటం మనకు తెలిసిందే. తాజాగా కావేరీ జలాల వివాదం నేపథ్యంలో బెంగళూరులో తమిళనాడుకు చెందిన యాభై వాల్వో బస్సుల్ని తగలబెట్టడం, పరిస్థితులు ఉద్రిక్తంగా మారడం అందరినీ కలవర పరిచింది. ఓ వైపు అభివృద్ధిచెందలేక పోతున్నామని బాధపడుతూ, మరో వైపు మన ఆస్తులనే మనం నాశనం చేసుకోవటం ఎంత శోచనీయం! అవి మరోరాష్ట్రంవి అయినంతమాత్రాన నాశనం చేస్తే ఫర్వాలేదు అనుకోవటం మూర్ఖత్వమే. అన్ని బస్సుల తయారీకి ఎంత ధనం, ఎంత శ్రమ, ఎంత మేధ వినియోగించి ఉంటారు? మళ్లీ అన్ని బస్సులను సమకూర్చుకోవాలంటే ఎంత కష్టం! బస్సుల్ని తగలబెట్టడం వల్ల సమస్య పరిష్కారమవుతుందా? కావేరీ జలాల వివాదం ఈనాటిది కాదు. ఎన్నో ఏళ్లుగా ఉంది. ఇటువంటి సందర్భంలో అందరూ సంయమనం పాటించవలసిన అవసరం ఉంది. వారు చేయలేదా అని వీరు, వీరు చేయలేదా అని వారు ఆసనస్థులకు, హింసలకు పాల్పడటం వివేకం కాదు. ఏమైనా ఒక్క కావేరీ జలాల వివాదమే కాదు. వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య ఇటువంటి వివాదాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీటి సత్వర పరిష్కారానికి కేంద్రం తగు చర్యలు తీసుకోవాలి. లేకుంటే స్నేహభావంతో ఉండవలసిన రాష్ట్రాల మధ్య అగ్గి రాజుకుని అవాంఛనీయ పరిణామాలకు దారితీసే ప్రమాదం ఉంది. అసూయ, ద్వేషాలకు తావులేకుండా ఇచ్చి, పుచ్చుకునే ధోరణిలో సన్నేహంగా మెలిగే వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ పెంపొందించుకోవలసి ఉంది. నష్టం క్షణాల్లో జరుగుతుంది. కోలుకోవడానికి ఏళ్లుగా చాలవు అన్నది గుర్తుంచుకోవాలి. మన వేలితో మన కన్నే పొడుచుకునే మూర్ఖత్వాన్ని వీడాలి. వివేకంతో వివాదాలకు తెరదించాలి.

చైతన్యాన్ని కలిగించే చక్కని కథనం

ఆగస్టు 28 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో ‘మట్టి వినాయకం మనసా స్మరామి!’ కవర్ స్టోరీ పాఠకుల్లో చైతన్యం కలిగించేదిగా ఉంది. వినాయకుడి విశిష్టతను వివరించడంతోపాటు, మట్టి వినాయకుడిని కాకుండా ఆర్భాటం కోసం రంగుల వినాయక ప్రతిమలను పూజకు వాడటం వల్ల కలిగే నష్టాలను, కష్టాలను చక్కగా వివరించారు. అలాగే ఏకవింశతి పత్రాల్లో దాగిన ఆరోగ్య వివరం అందించడం ముదావహం. చక్కని ముఖచిత్ర కథనాన్ని అందించిన మీకు అభినందనలు.
- డి.లతామాధురి, హైదరాబాద్; కె.రోహిత్, విజయవాడ; కె.అలేఖ్య, నెల్లూరు.

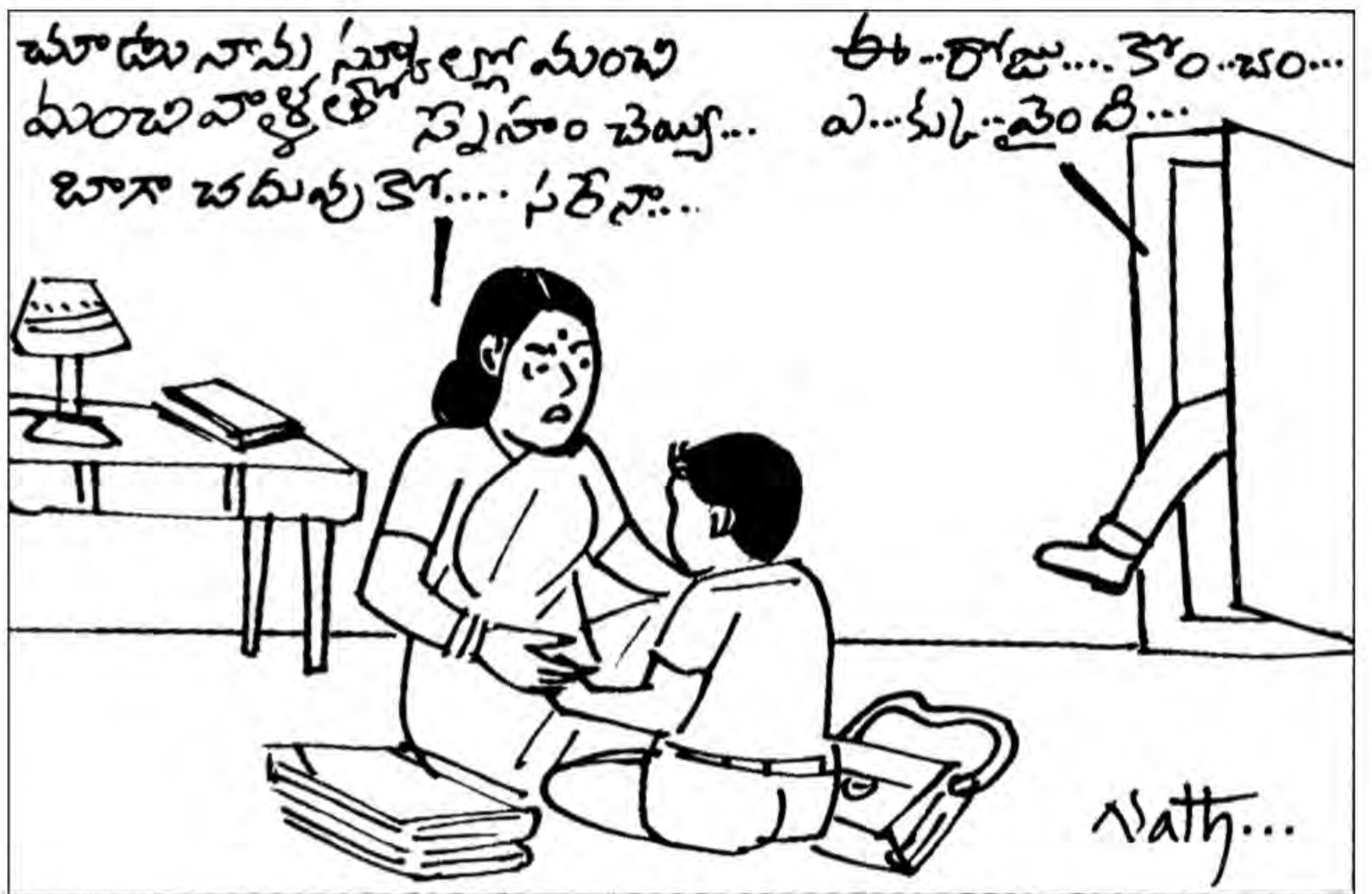
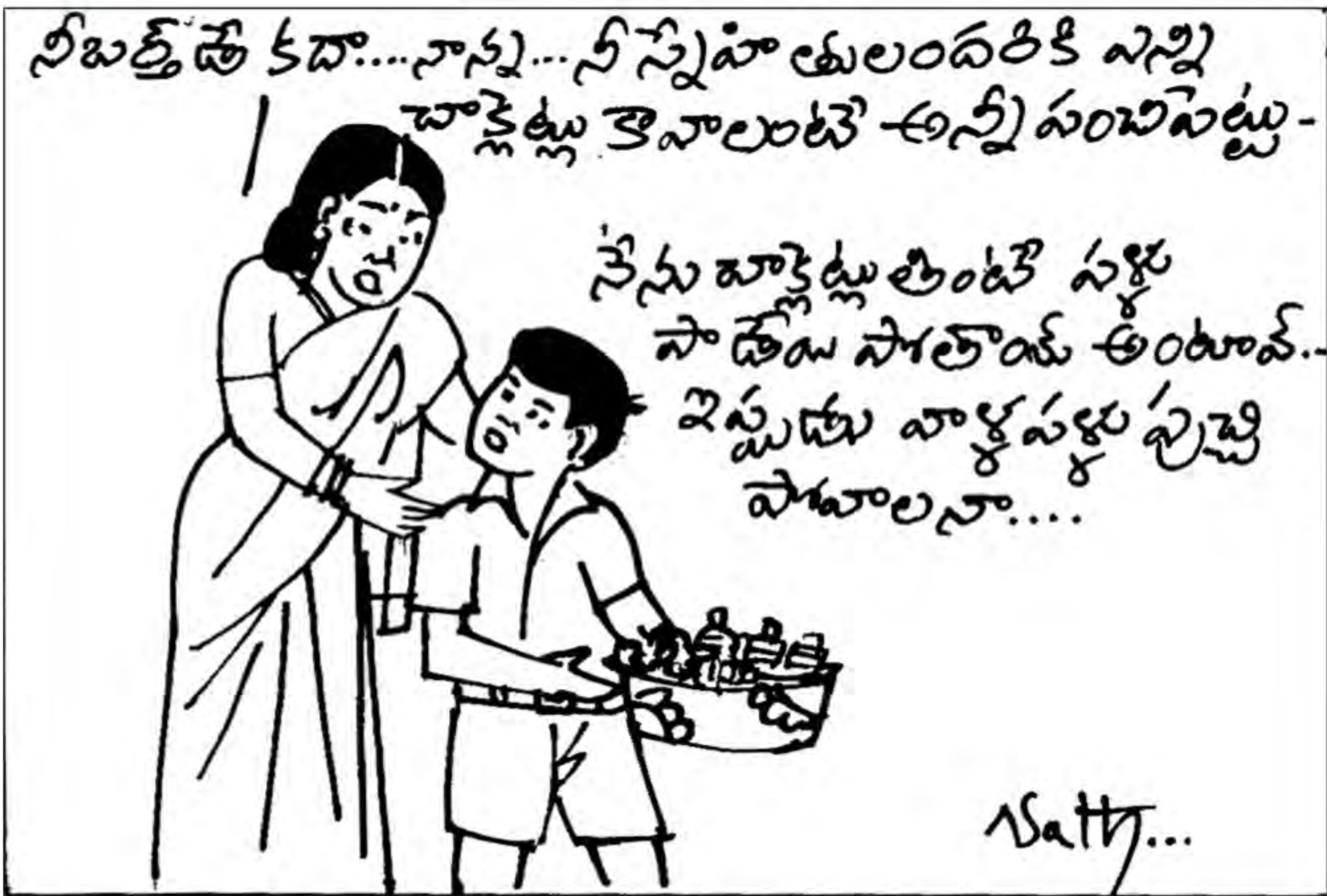
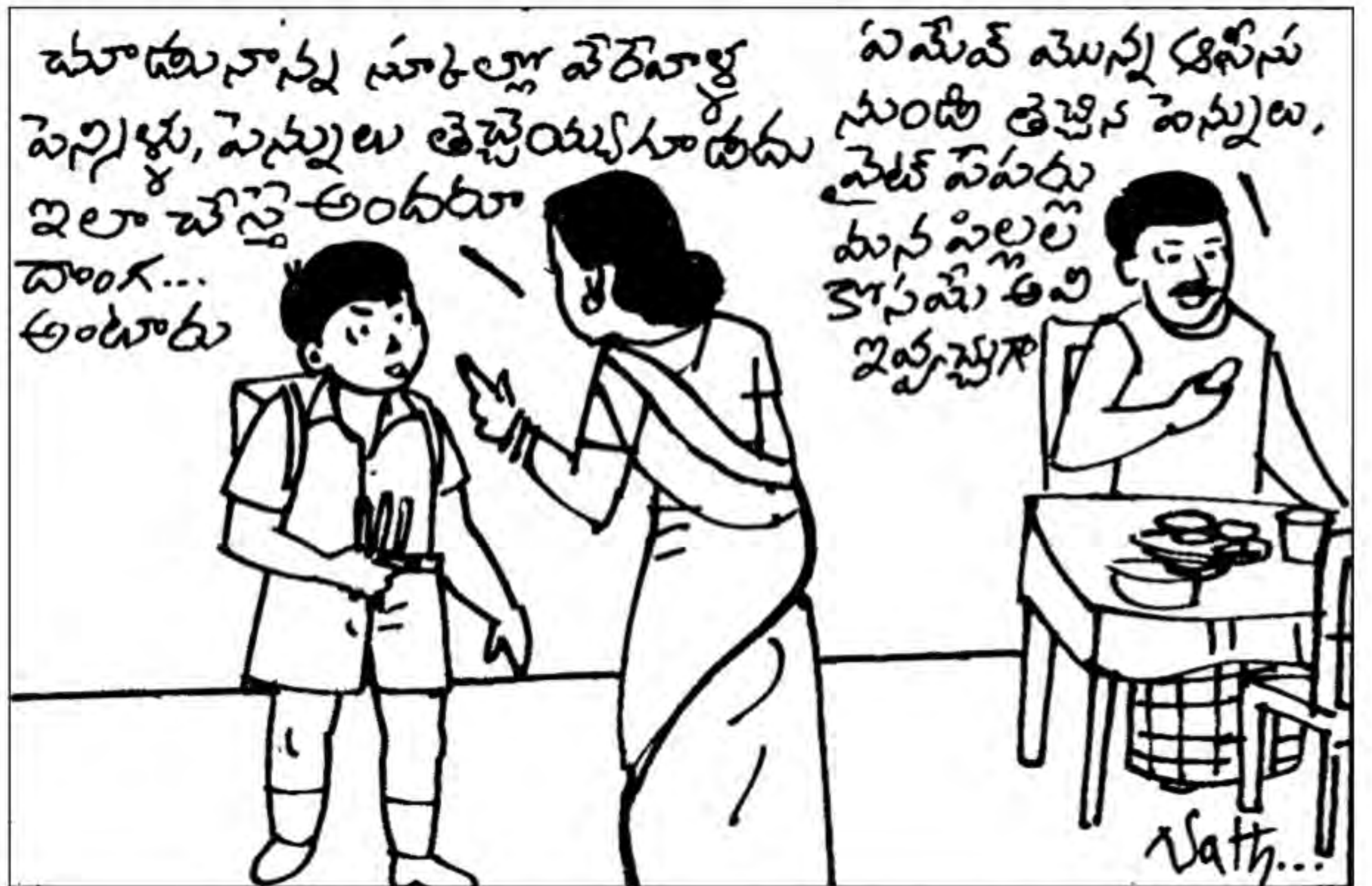
ఆణిముత్యంలాంటి కథ

ఆగస్టు 28 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో ‘లో...వెలుగు’ కథ ఎంతో బాగుంది. రామ్ ప్రసాద్ లో శబరిమలై యాత్ర సందర్భంలో ఆత్మావలోకనం జరగటం, తల్లిదండ్రుల పట్ల తను చేస్తున్న తప్పును గుర్తించుకోవటం అంతా ఎంతో సహజంగా ఉంది. అయితే రామ్ ప్రసాద్ లో మంచి అనే దీపం వెలిగి సమయానికి తండ్రి కన్నుమూయడం ఎంతో బాధని పించింది. సరైన సమయంలో సరిదిద్దుకోలేకపోతే మనిషి ఎంత శిక్ష అనుభవించాల్సిస్తుందో రామ్ ప్రసాద్ పాత్ర ద్వారా రచయిత మౌని ఎంతో ప్రభావవంతంగా చెప్పారు. రచయితకు, ప్రచురించిన మీకు మా ధన్యవాదాలు.
-డి.మురళీధర్; సికింద్రాబాద్; వి.అపర్ణ, గుంటూరు; కె.సత్యనారాయణ, చిత్తూరు.

సంచిక బాగుంది

ఆగస్టు 28 వార్త ఆదివారం అనుబంధంలో తోటరామ్మోహన్ కార్టూనులు వస్తు విషయంలో కొత్తదనంతో అరిస్తున్నాయి. అయితే చిత్రీకరణ మరింత వృద్ధిచేసుకోవలసి ఉంది. క్రీడలపై దృక్పథం మారాలన్న ‘సంఘీ’భావం ఎంతైనా నిజం. ‘మూడోకన్ను’లో బెల్గాచ్ సమస్య, కాశ్మీర్ సమస్యకు పూర్తిగా భిన్నమైనదని చక్కగా వివరించారు. కవర్ స్టోరీలో చెప్పినట్లు ఏటా వినాయక చవితి పూజకు మట్టి వినాయకుల వినియోగం విరివిగా ప్రసిద్ధిచెందాలి. ఏకవింశతి పత్రాలల్లోని ఔషధగుణాలను చక్కగా వివరించారు. ‘లో...వెలుగు’ కథ ముచ్చటగా ఉంది. ‘భారత్ బంగారాలు’ ఆర్టికల్ సందర్భోచితంగా ఉంది. విభిన్న వినాయకుల చిత్రాలు, పూల అభివాదాల బ్యాక్ కవర్ కడురమ్యంగా ఉన్నాయి.

-డా.శివభూషణం, కర్నూలు; ఆర్.నరసింహారావు, వరంగల్; డి.పద్మ, మెదక్.



ఇంటింటా ‘జెండర్ ఛాంపియన్లు’ రావాలి!



దేశంలో మహిళల భద్రతను పెంచడానికి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఇటీవల కాలంలో అనేక వినూత్న కార్యక్రమాలను అమల్లోకి తెచ్చాయి. తెస్తున్నాయి. అయినా నిర్భయ లాంటి సంఘటనలు చర్చితచరణంగానే ఎక్కడో ఒకచోట జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

మహిళలపై అత్యాచారాలు, హింస చోటుచేసుకోని రోజు లేదనడం అతిశయోక్తి కాదు. టెక్నాలజీ పెరుగుతున్నా, ఆధునికత విస్తరిస్తున్నాకొద్దీ మహిళలపై హింస ఫుల్స్టాప్ లేకుండా కొనసాగుతూనే ఉన్నది. ఒలింపిక్స్ క్రీడల్లో దేశ పరువు ప్రతిష్ఠలను కాపాడిన సింధు, సాక్షిమాలిక్, దీపాకర్మాకర్ల విజయం తరువాత మహిళా శక్తి ఏమిటో మరోసారి నిరూపణ అయిన తరువాత కూడా మహిళలపై హింస ఆగడం లేదు.

ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోడీ ‘బేటీ బచావో.. బేటీ పడావో’ లాంటి నినాదాలతో పథకాలు ప్రకటించినా వివిధ రాష్ట్రాల్లో మహిళల సాధికారతను పెంచే కార్యక్రమాలను తీసుకువస్తున్నా భద్రత విషయంలో మాత్రం అందరూ విఫలమవుతూనే ఉన్నారు. దీనికి ఏ నగరమూ, ఏ పట్టణమూ, ఏ పల్లె, ఏ గల్లీ మినహాయింపు కాదు. కేంద్ర క్యాబినెట్‌లో మంత్రిగా ఉన్న మేనకాగాంధీ ఇటీవల మహిళలపై గౌరవం పెరగడానికి పాఠశాలల్లో జెండర్ ఛాంపియన్లు అనే కార్యక్రమాన్ని ప్రకటించారు. మహిళలపై జరిగే నేరాలకు కలత చెంది ఆమె ఈ కార్యక్రమాన్ని ప్రకటించారు. స్కూళ్లలో అమ్మాయిలను గౌరవించి వారిని సొంత చెల్లెళ్లలా చూసుకొనే అబ్బాయిలను గుర్తించి వారికి జెండర్ ఛాంపియన్ల బహుమతిని ప్రకటించాలని మేనకాగాంధీ ఆదేశించారు. కనీసం ఈ ఛాంపియన్ ప్రశంస పొందడానికైనా అబ్బాయిల్లో మార్పు వస్తుందనేది ఆమె చిరు ఆశ. అయితే భారతదేశంలో ఏ పథకమైనా, కార్యక్రమమైనా, నినాదమైనా చాలా గొప్పగా ఉంటుంది. ఆవిష్కరణ కూడా చాలా ఆర్భాటంగా నిర్వహిస్తారు. కానీ ఆచరణకు వచ్చేసరికి మాత్రం ఏదీ క్షేత్రస్థాయిలో అమలుకాదు. అదే మహిళలు ఆడపిల్లలకు శాపంగా మారింది. అమ్మాయిల పట్ల తల్లిగర్భంలో ఉన్నప్పటినుంచే వివక్ష చూపే సమాజం వైఖరి మారనంతవరకు మహిళలపై అత్యాచారాలు, హింస కొనసాగే పరిస్థితి కనిపిస్తున్నది. అయితే మహిళలపట్ల పురుషుల వైఖరి మారాలి. అంటే ఇంటింటి నుంచే జెండర్ ఛాంపియన్లు సమాజంలోకి రావాలి. వారు తమ ఇంట్లో తల్లిని, చెల్లిని ఎలా గౌరవిస్తారో అదేవిధంగా బయట బడిలో, కళాశాలలో, పనిప్రదేశంలో గౌరవించడం నేర్చుకోవాలి. ఈ ఉన్నత సంస్కృతి ముందు తల్లిదండ్రులనుంచి పిల్లలకు అలవడాలి. ఆ తరువాత తరగతిలో, కళాశాలలో బోధకులు అబ్బాయిలను సంస్కారవంతంగా తీర్చిదిద్దాలి. అలాంటప్పుడే పురుష, మహిళ లింగ వివక్ష లేని అభ్యుదయ సమాజం ఏర్పడుతుంది.

జెండర్ ఛాంపియన్లు ముందుగా తమకు జన్మనిచ్చింది ఓ స్త్రీ అని గుర్తించాలి. మహిళ లేనిదే సృష్టి లేదని అవగాహన పెంచుకోవాలి. ఆ మేరకు చిన్నతనంనుంచే అబ్బాయిల్లో పరిణతి పెరగాలి. తల్లిదండ్రులు కూడా ఇంట్లో అబ్బాయి, అమ్మాయి చదువు, పెంపకం, సోషలైజింగ్‌లో వివక్ష చూపకూడదు. ఇంకా చెప్పాలంటే అమ్మాయినే చక్కగా చూసుకోవాలి. అబ్బాయిని జెండర్ ఛాంపియన్లుగా మలుస్తూనే అమ్మాయిలను చక్కని వ్యక్తిత్వంగల వారిగా తీర్చిదిద్దాలి. ఇది జరిగితేనే మహిళలను దేవతలుగా ఆరాధించే భారతీయ సంస్కృతి మరోసారి ప్రపంచమంతా మార్మోగుతుంది.

కానీ ఇప్పుడు ప్రపంచంలో భారతదేశంలో మహిళలకు ఇంటా, బయటా రక్షణ లేదనే ఆందోళన సర్వత్రా వ్యక్తమవుతోంది. దీనికి తగినట్లుగా ప్రతి ఏటా మహిళలపై అత్యాచార పర్యం పెరుగుతూనే ఉన్నది. జాతీయ నేర గణాంకాలు ఈ తీవ్రతకు అద్దం పడుతున్నాయి. దేశంలో గడిచిన ఏడాదినే ఉదాహరణగా తీసుకుంటే మహిళలపై మధ్యప్రదేశ్‌లో అత్యధికంగా 4,394 అత్యాచారాలు జరిగి, అది దేశంలో మొదటి స్థానంలో నిలిచింది. లైంగిక వేధింపుల్లో మహారాష్ట్ర 16,700 కేసులతో తొలి స్థానంలో నిలిచింది. తెలుగు రాష్ట్రాలు కూడా ఈ అపకీర్తిలో మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్‌లతో పోటీపడుతున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణాలో గడిచిన ఏడాది 2000లకు పైగా అత్యాచారాలు, కేసులు నమోదు కాగా, 14000లకు పైగా లైంగిక వేధింపుల కేసులు నమోదయ్యాయి. ఇవి అధికారికంగా నమోదైనవైతే పరువుకోసం బయట పడని, పోలీస్ స్టేషన్‌దాకా రాని కేసులు ఎన్నో. ఒక అంచనా ప్రకారం దేశంలో గడిచిన నాలుగు దశాబ్దాల్లో మహిళా జనాభా రెట్టింపు అయితే వారిపై అత్యాచారాలు తొమ్మిది రెట్లు పెరిగాయంటే మహిళల భద్రత ఇక్కడ ఏ స్థాయిలో ఉందో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

మేనకా గాంధీ మంచి ఉద్దేశంతో జెండర్ ఛాంపియన్ కార్యక్రమం ప్రకటించారు. అలాగే నరేంద్రమోడీ బేటీ బచావో... బేటీ పడావో.. అనే పథకాన్ని ప్రారంభించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణాల్లో మహిళల చదువుకోసం, పెళ్లిళ్లకోసం, అత్యాచారాలు, దౌర్జన్యాలు జరిగితే వారికి నష్టపరిహారం లాంటివి ఎన్నో కొత్త కొత్త పథకాలను ప్రకటిస్తున్నారు. కొత్త చట్టాలను తెరపైకి తీసుకువస్తున్నారు. కానీ మహిళలపై వేధింపులు ఆగకపోవడానికి కారణమేమిటో పాలకులు తీవ్రంగా ఆత్మపరిశీలన చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలను కనే విషయంనుంచి చదువు, పెళ్లి, వృద్ధాప్యందాకా వారిని వివక్షనుంచి, వేధింపులనుంచి రక్షించే చట్టాలు ఎన్నో కాగితాల్లో నలుగుతున్నాయి. కానీ వాటి అమలు, శిక్షల శాతం పెరగడం లేదు. అంటే మహిళలను ఏం చేసినా చట్టాలు తమను ఏమీ చేయవనే భరోసా సమాజంలో ముఖ్యంగా పురుషులలో పెరగడమే దీనికి ప్రధాన కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు. వరకట్నం కావచ్చు, విడాకులు కావచ్చు, పనిప్రదేశంలో వేతనం కావచ్చు, చదువులో కావచ్చు, ఎక్కడైనా ఎవరినుంచైనా మహిళలకు రక్షణ లేని పరిస్థితి సర్వత్రా కనిపిస్తున్నది. మరీ హేయమైన విషయమేమిటంటే అసలు మహిళను భూతలంపైకి రానివ్వకుండా చేసే భూణ హత్యలు ఆందోళనకరంగా పెరిగిపోతున్నాయి. దీనివల్ల భవిష్యత్తులో పురుష, మహిళ జనాభాల్లో తీవ్ర అంతరాలు కనిపించబోతున్నాయి. ఇప్పటికే పలు సామాజిక వర్గాల్లో అబ్బాయిలకు పెళ్లిళ్లకోసం అమ్మాయిలు దొరకడం లేదు. ఇప్పటికైనా పాలకులు మేల్కొని మహిళల రక్షణకోసం చిత్తశుద్ధితో ప్రయత్నాలు చేయాలి.

– డాక్టర్ గిరీష్ కుమార్ సంఘీ

‘అమ్మ’కు ప్రేమతో

విశ్వప్రేమ పంచు పేదల పెన్నిధి,
ఆర్తులెప్పుడు కొలుచు అమ్మ ఆమె,
మదరు థెరెస వంటి మహితాత్ములేరయా!
విశ్వవినుత నామ! వినురవేమ!!

అమ్మ... ప్రపంచంలోనే అత్యంత మధురమైన రెండక్షరాల పదం. ఆ పదాన్ని ఏ భాషలోనైనా, భాష లేకపోతే, రాకపోతే మనసులోనైనా స్మరించని ప్రాణి బహుశా భూమిపైనే ఉండదేమో! దేనికైనా పరిమితులుంటాయి. కానీ అమ్మ పదానికిగల భావంలోని, ప్రేమలోని మాధుర్యానికి మాత్రం అవధులే ఉండవు. అమ్మ ఒక అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి. మానవతకు ప్రతిరూపం. అలాంటి అమ్మలందరికీ పెద్ద అమ్మ ‘మదర్’ థెరెసా. ఆమెకు ప్రేమే ధర్మం. సేవే మార్గం.

సరిగ్గా 19 సంవత్సరాల క్రితం ఆమె భౌతికంగా కనుమూసి నప్పుడు ప్రపంచమంతా విలపించింది. ప్రతి వ్యక్తి తన కుటుంబం లోంచి ఓ అమ్మ గడప దాటి వెళ్లిపోయినట్లు శోకించిన నిమిషాలు ఇప్పటికీ చాలామందికి గుర్తుండే ఉంటాయి. ఇప్పుడు ఆమెకు వాటికన్ నుంచి సెయింట్ హుడ్ లభించింది. జీవిత పర్యంతం బాధాసర్పదష్టుల, ఆర్తుల సేవలోనే తరించిన ఆ ‘అమ్మ’కు సెప్టెంబర్ 4వ తేదీన వాటికన్ సిటీలో పోప్ ఫ్రాన్సిస్ థెరెసాను మహిమాన్వితమూర్తిగా ప్రకటించగానే ప్రపంచమంతా 19 ఏళ్ల నాటి విషాదంనుంచి తేరుకొని మనసంతా నిండిన ఆనందంతో తన హర్షాన్ని వెలిబుచ్చింది. అదొక అద్భుతమైన ఘట్టం. చాలా అరుదుగా లభించే అసమాన గౌరవం. మత విశ్వాసాలు అలా ఉంచుదాం. అవి యధేచ్ఛగా ఉండవచ్చు. కానీ ‘అమ్మ’ను గౌరవించడానికో, ప్రేమించడానికో అవి అడ్డురావు కదా! ఒక కుటుంబంలో నలుగురు పిల్లలు ఉంటే వారందరిది తలోదారి కావొచ్చు. దానిని ఎవరూ ఆపలేరు. కానీ వారందరిని కూడా ఒకే దారిలో నడిపేది అమ్మ ఒక్కతే. అదే ఆమెలోని ప్రేమ, మమకారం. థెరెసాది కూడా అటువంటి జీవితమే. అయినా ఆమెకు సొంత జీవితమంటూ ఏముంది? ప్రపంచ ప్రజలపట్ల దయార్థ హృదయమే ఆమె జీవితంగా సాగింది.

పోప్ ఫ్రాన్సిస్ లాటిన్ భాషలో థెరెసాకు ‘సెయింట్ హుడ్’ ప్రకటిస్తున్నప్పుడు, వాటికన్ కు వెళ్లేక, ఆ సముజ్వల ఘట్టాన్ని టీవీలలో చూస్తున్న వీక్షకులకు ‘మదర్’ను తలచుకోగానే ఒక్క క్షణం గుండెనిండా ఏదో ప్రేమానుభూతి వెల్లువలా ప్రవహించింది. అది చాలదూ! ఆమె విశ్వజనని అనడానికి! దేవుడంటే విగ్రహంలోనో, చిత్రపటంలోనో ఉండడు. మనచుట్టూ ఉన్న మనుషుల్లోనే ఉంటాడు, వేదనల్లో మునిగిపోతున్నవారికి చేయూతనిచ్చి వారికి సేవ చేయడంలోనే మనకు గల భక్తి కనిపిస్తుందని థెరెసా మరోసారి ప్రపంచాని కంతటికి సందేశమిచ్చినట్లుగా ఆ ఘట్టం వాటికన్ నుంచి ప్రతిధ్వనించింది. ఒక మనిషి ఇంకో మనిషికి లేదా మరో ప్రాణికి సాయపడడానికి కావలసింది డబ్బు కాదు ... ప్రేమ అని ప్రపంచానికి చాటి చెప్పినట్లనిపించింది. దయార్థ హృదయం ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ ‘మదర్’ కనిపిస్తుంది.

‘పరిశుద్ధాత్మ’ అనేది అమ్మ తత్వమనుకుంటే దానికి నిలువుటద్దం మదర్ థెరెసా అనడం అతిశయోక్తి కాదు. అటువంటి పరిశుద్ధమైన

శంకరమఠానికి వెళ్లి ప్రదక్షిణలు చేసినచ్చేవారందరికీ ఆ ఆదిశంకరాచార్యుని గొప్పతనం తెలిసిఉండకపోవచ్చు. ఆయన ఆదిశంకరుడు ఎందుకు ఆయ్యాడో తెలియకపోయి ఉండవచ్చు. కానీ నిజంగా ఆయన గురించి అవగతమైనవారెవరైనా కుల, మతాల గురించి మాట్లాడరు. విశ్వప్రేమ ఒక్కటే వారికి కనిపిస్తుంది. అలాగే మరో మహానుభావుడు ఉండవచ్చు. ఆ దారిలోనే అంబేద్కర్ వంటి విశ్వమానవులూ ఆవిర్భవించవచ్చు. వారెవరూ ఓ కులంవారినో, ఓ మతంవారినో ఆదుకొంటున్నామని చెప్పుకోలేదు. వివేకానందుడి బోధనలు నిజంగా ఎంత మందికి అర్థమవుతున్నాయి? ఓ 400 పేజీల వివేకానందుని బోధనల పుస్తకం టేబుల్ పై ఉంచుకొంటే గొప్పతనం రాదు. అలాగే అంబేద్కర్ చిత్రపటాన్ని గదిలో తగిలిస్తే గొప్పవారైపోరు. పక్క వ్యక్తిని ప్రేమించే తత్వం, పరులకు సేవ చేసే ఆలోచన మనసులోంచి రావాలి. బాధ పడుతున్నవారిని ఓదార్చగల మంచి మనసు ఎవరిలోనైతే ఉంటుందో వారందరు మదర్ థెరెసాలే అవుతారు, రామకృష్ణ పరమహంసలే అవుతారు...

మనసుతో నిర్విరామంగా ప్రపంచంలోని ఆర్తులందరికీ సేవలను అందించడమంటే ఆ ఘనత ఎందరికీ లభిస్తుంది? అంతటి నిస్వార్థ సేవలు ఎందరు అందించగలుగుతారు? ఎంత సంపాదించాం, ఎన్ని

తరాలకు సరిపోయేంత మూట కట్టాం అని మాత్రమే ఆలోచించగలిగిన సంకుచిత స్వభావం గలవారికి ‘అమ్మ’ ప్రేమ ఎలా అర్థమవుతుంది?

సుప్రీంకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి మార్కం డేయ కట్టూ తన రంగంలో ఆయన నిపుణుడే. కానీ థెరెసాపై ఆయన చేసిన ఓ వింత వ్యాఖ్య ఆయన విజ్ఞతకే వదిలివేయాలనిపిస్తుంది. ‘డబ్బు ఇస్తే నేనూ ఆమెలా పేదలకు సేవ చేస్తా’నంటూ థెరెసాకు సెయింట్ హుడ్ ఇచ్చిన తర్వాత కట్టూ ఓ వ్యాఖ్య చేశారు. ఆయనకు విమర్శించడం ఓ హాబీ. ఎందరెందరినో తరచుగా విమర్శిస్తూనే ఉంటారు. కానీ థెరెసాపై అలాంటి వ్యాఖ్యలు చేయడానికి ఆయన విజ్ఞత ఎలా అంగీకరించిందో మరి! ఇప్పుడాయనకు డబ్బు విషయంలో కొదవేముంది? మరి ఎందరు పేదలకు ఆయన సేవలందిస్తున్నారు? పోనీ ఓ లక్ష కోట్లు ఆయనకు ఎవరైనా ఇస్తే ఆయన దానిని ఏ ‘సేవ’లకు వినియోగిస్తారు? ప్రపంచంలోని ఎందరు పేదల జీవితాలను ఆయన ఉద్ధరించగలుగుతారు? ఎవరి నైనా విమర్శించే ముందు, ఎత్తిపొడిచే ముందు ఎవరికి వారు దానికి తమకుగల అర్హతేమిటో ముందుగా పరిశీలించుకుంటే మంచిదనిపిస్తుంది. కట్టూయే కాదు, కొన్ని వందలు, వేలమందివద్ద లక్షల కోట్లు మూలుగుతున్నాయి. వారందరు రోజూ ఎంతమందికి సేవ చేయగలుగుతున్నారు? సొంత తల్లికే చాలామంది అన్నమైనా పెట్టడం లేదని మీడియాలో తరచుగా వింటూ ఉంటాం. అటువంటప్పుడు ప్రపంచంలోని కొన్నికోట్ల మందిని ఒకే వ్యక్తి ఆదుకోగలిగిందంటే ఆమెలో ‘అమ్మగుణం’ ఉంటేనే అది సాధ్యమవుతుంది.

ఆ లక్షణం కోటిశాతం ఉన్నది గనుకనే థెరెసా ‘మదర్’ అయింది. అందుకే ఇప్పుడమె ‘సెయింట్’ కూడా అయింది. మామూలుగా పుట్టిన ఓ మనిషి తన సేవాపరాయణతో, తన ధార్మిక భావనా శక్తితో ప్రపంచ ప్రజలచేత ‘మదర్’ అనిపించుకొన్నదంటే, ఇప్పుడు ‘సెయింట్’ అనిపించుకొంటున్నదంటే ఆ కాలంలో మనం ఉన్నందుకు



గర్వింపాలిగాని, ఆమెను చూడగలిగినందుకు ధన్యత చెందాలిగాని, కువిమర్మలు చేయడం ఎవరికైనా ఎలా సమంజసమవుతుంది!

శంకరమఠానికి వెళ్లి ప్రదక్షిణలు చేసివచ్చే వారందరికి ఆ ఆది శంకరాచార్యుని గొప్పతనం తెలిసిఉండకపోవచ్చు. ఆయన ఆది శంకరుడు ఎందుకు అయ్యాడో తెలియకపోయి ఉండవచ్చు. కానీ నిజంగా ఆయన గురించి అవగతమైన వారెవరైనా కుల, మతాల గురించి మాట్లాడరు. విశ్వప్రేమ ఒక్కటే వారికి కనిపిస్తుంది. అలాగే మరో మహానుభావుడు ఉండవచ్చు. ఆ దారిలోనే అంబేద్కర్ వంటి విశ్వమానవులూ ఆవిర్భవించవచ్చు. వారెవరూ ఓ కులంవారినో, ఓ మతంవారినో ఆదుకొంటున్నామని చెప్పుకోలేదు. వివేకానందుడి బోధనలు నిజంగా ఎంతమందికి అర్థమవుతున్నాయి? ఓ 400 పేజీల వివేకానందుని బోధనల పుస్తకం టేబుల్‌పై ఉంచుకొంటే గొప్పతనం రాదు. అలాగే అంబేద్కర్ చిత్రపటాన్ని గదిలో తగిలిస్తే గొప్పవారైపోరు. పక్క వ్యక్తిని ప్రేమించే తత్వం, పరులకు సేవ చేసే ఆలోచన మనసులోంచి రావాలి. బాధపడుతున్న వారిని ఓదార్చగల మంచి మనసు ఎవరిలోనైతే ఉంటుందో వారందరు మదర్ థెరెసా లే అవుతారు, రామకృష్ణ పరమహంసలే అవుతారు. కట్టా వ్యాఖ్యానించి నట్లు వారందరూ కోట్లు ఇనప్పెట్టెలో దాచుకొని ప్రజలకు సేవ చేయ లేదు. అవతలివారిలోని సుగుణాలు గ్రహించాలంటే అవి మనలో కూడా ఉండాలి. అప్పుడే వాటి విలువ తెలుస్తుంది మరి!

అందరూ మామూలుగానే, ఒకేరకంగా పుట్టినా కొందరు మాత్రమే మానవత్వాన్ని దాటి దైవత్వాన్ని సాధించే స్థాయికి ఎదగ గలుగుతారు. దైవత్వం అన్నది మానవత్వానికి పరాకాష్ఠ. ముందు మానవత్వాన్ని పెంపొందించుకోగలిగితే అదే దైవత్వాన్ని తెస్తుంది. థెరెసా విషయంలో జరిగింది అదే. ఆమెకు సెయింట్‌హుడ్‌ను వాటికన్ ఇప్పటికీ ప్రకటించినా, నిజానికి ఆమె ఆ స్థాయికి ఎప్పుడో చేరుకొన్నారనిపిస్తుంది. భారతరత్న ఇచ్చి భారత ప్రభుత్వం ఆమెను గౌరవించినా, నోబెల్‌శాంతి పురస్కారం లభించినా అది బంగారానికి తావి అబ్బినట్లే. ఆమెకు ఆ పురస్కారాలు అందివ్వడమంటే వాటికే గౌరవం పెరిగినట్లు అనుకోవాలి. ఎక్కడో మేసిడోనియాలో జన్మించి, భౌతికంగా జీవించిన 87 ఏళ్లలో దాదాపు ఆరు పదుల జీవితాన్ని ప్రపంచ ప్రజాసేవకే అంకితం చేయడమంటే అది ఎంత అసాధారణం! కళ్లనిండా విశ్వప్రేమను వర్షిస్తూ, మానవత్వంలోనే దైవత్వం ఉందని చాటిచెబుతూ థెరెసా మన దేశంలోనే కొన్ని దశాబ్దాలు గడపడం. భారతీయులందరు ఆమెను అతినన్నిహితంగా పలుమార్లు దర్శించడం నిజంగానే అదొక అద్భుతం.

సమాజంలో నిరాదరణకు గురైన అభాగ్యులను, కుష్టువ్యాధిగ్రస్తులను సైతం చిరునవ్వుతో, ఆదరంతో నిజంగా ఎంతమంది అక్కను చేర్చుకోగలరు! వేదికలపై కబుర్లు చెప్పడంకాదు... నిజంగా గుండెపై చేయివేసుకొని ఎత మంది చెప్పగలరు? ఓ కుష్టువ్యాధిగ్రస్తునితో కరచాలనం చేయగలమని! ఆమె వారి మధ్యనే గడిపి, వారికి తన ఆదరణను పంచి ఇచ్చి, 'వారు కూడా మనుషులే, మనలా పుట్టిన వారే' అని పదిమందికి చెప్పి ఎంతో కొంత సాయం చేయించగలిగిందంటే అది మానవత్వానికి పరాకాష్ఠే గదా! రిటైర్డ్ ఐఎఎస్ అధికారి డాక్టర్ చెల్లప్ప చెప్పిన మాటలు ఈ సందర్భంగా గుర్తు చేసుకోవలసిన అవసరం ఉంది. శ్రీకాకుళం జిల్లా కలెక్టర్‌గా ఉన్నప్పుడు ఆ హోదాలో ఒకసారి ఆయనకు మదర్ థెరెసాను కలుసుకొనే సందర్భం వచ్చింది. 'కుష్టువ్యాధిగ్రస్తులకోసం అక్కడ నిర్మించిన ఓ కాలనీకి థెరెసా వచ్చి అక్కడివారితో తన తోబుట్టువుల మధ్య గడిపినట్లు ఆమె వ్యవహరించారు. అక్కడి ఓ బాలుడిని ఆమె ఎత్తుకొని వారిచ్చిన మంచినీరు తాగారు. అలా చేయడంలో ఆమెలో ఎలాంటి సంకోచం కనిపించలేదు. ఆమె కళ్లనిండా కనిపించిన వాత్సల్యాన్ని చూసి మాలోనూ



మార్పు వచ్చింది. ఆ క్షణంలో ఒక దేవతలా కనిపించారు. తర్వాత నుంచి మేం కూడా ఆ బాటలోనే పయనించాం' అని డాక్టర్ చెల్లప్ప చెప్పడాన్నిచూస్తే అలాంటి ఎన్నో కోట్ల మందిలో ఆమె తెచ్చిన పరివర్తన ఎంత గొప్పదో అనిపిస్తుంది.

మదర్ థెరెసా తన జీవితకాలంలో రెండు అద్భుతాలు చేసి నట్లుగా ఆమె మరణానంతరం గుర్తించి సుదీర్ఘ ప్రక్రియ అనంతరం పోప్ సెయింట్‌హుడ్ ప్రకటించారు. దీనితో ఆమె క్రైస్తవ గురువుల వరుసలో చేరారు. ఈ అసాధారణ, పవిత్ర కార్యక్రమాన్ని వాటికన్‌లో వీక్షించడంకోసం అమెరికా అధ్యక్షుని తరపున ఐదుగురు సభ్యుల బృందంతోపాటు 13 దేశాల అధినేతలుకూడా తరలివచ్చారు. రుజువుల సేకరణ, నిజానిజాల నిర్ధారణ చాలా సంక్లిష్టంగా ఉన్నప్పటికీ, మదర్ స్థాయి నుండి సెయింట్ స్థాయికి ఒక మానవతా మూర్తి అధిరోహించడమంటే వాటికన్ చర్చికి చాలా అరుదైన విషయమనే చెప్పాలి. ఆమె చేసిన సేవలతోపాటు రెండు అద్భుతాలను వాటికన్ చర్చి గుర్తించి, సుదీర్ఘ ప్రక్రియ తర్వాత ఆమెను ఆ పీఠం అధిష్ఠింప చేసింది. గతంలో పోప్ జాన్‌పాల్-2 దృష్టిలో ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందడమేగాక దేశాలు, ఖండాల ఎల్లలు దాటి ఆమెచేసిన సేవలను ప్రపంచదేశాలన్నీ గుర్తించడంతో ఆమె 'సెయింట్' హోదాను పొందారు. దానిని ఇప్పుడు విశ్వప్రజలంతా ఎంతో ఘనంగా కీర్తిస్తున్నారు. కరుణామయ జీవనం, బతుకే త్యాగమయంగా తన ఎనిమిదిన్నర పదుల ప్రస్థానంలో భాగంగా దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలపాటు

కోల్‌కతా కేంద్రంగా తన సేవలను విశ్వ వ్యాప్తం చేసిన 'మదర్' గురించి నిజానికి ఒక వ్యాసం కాదు.. ఎన్ని పుస్తకాలు రాసినా తక్కువే. చెప్పవలసింది ఇంకా ఎంతో ఉందనిపిస్తుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కంచి పరమాచార్య చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతిని అన్నట్లుగా మదర్ థెరెసాను కూడా 'నడిచే దేవుడు' గా అభివర్ణించవచ్చు.

ఆమె ఘనత చెప్పడానికి అక్షరాలు చాలవు, అంకెలు అందవు. వ్యధార్త హృదయులు, వ్యాధిపీడితులకే కాదు, మానవత్వమున్న ప్రతి వ్యక్తికి ఆమె 'అమ్మ'. ఇకనుంచి ఆమె పునీతమూర్తి. కొన్ని శతాబ్దాలు దాటిన తర్వాత కూడా ప్రజల హృదయాల్లో చిరస్థాయిలో నిలిచే 'అమ్మ' ఆమె. కేథలిక్ వర్ణియులలో 'సెయింట్' హోదాకు చేరడమంటే దానికి మించిన పరాకాష్ఠ మరొకటి లేదనే చెప్పాలి. వాటికన్ పోప్‌లు ఎన్నో పరీక్షలు, ఎన్నో నిర్ధారణల తర్వాత ఆ హోదాను అందించడం జరుగుతుంటుంది. కొందరికి ఇంకా 'ప్రక్రియ' స్థాయిలోనే ఉన్నా, ప్రపంచంలో థెరెసాకుగల అత్యంత ఉన్నత గౌరవాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని చాలా త్వరగానే వాటికన్ ఆమెకు ఈ పునీతమూర్తి హోదాను ఇచ్చినట్లు చెబుతున్నారు. సెయింట్ హోదాను ప్రాచీన కాలంనుంచి వాటికన్ ఇస్తున్నప్పటికీ ఆ హోదాకు గల అర్హతలలో రెండు థెరెసా విషయంలో చాలా తేలికగా రుజువయ్యాయనీ, అందుకే చాలా త్వరగా ఆమెకు ఈ విశిష్టస్థానం సిద్ధించిందనీ అంటున్నారు.

మోనికా బెస్రా అనే గిరిజన మహిళ తాను ఒక చర్చిలోకి వెళ్లగానే థెరెసా చిత్రపటంనుంచి ఒక కిరణం వచ్చి తనను తాకిందనీ, వెంటనే తనకుగల కేన్సర్ వ్యాధి నయమైందనీ చెప్పిన ఉదంతాన్ని వాటికన్ అనేక పరీక్షల తర్వాత నిర్ధారించింది. అలాగే ఒక బ్రెజిల్ దేశస్థునికి మెదడులో ఏర్పడిన కణితులు ఆమె ఆశీస్సులతో తొలగిపోయిన అంశాన్ని కూడా వాటికన్ పలు పరీక్షల తర్వాత అంగీకరించింది. ఈ రెండు అద్భుతాలేగాక ఆమె సేవా పరాయణత్వం, త్యాగమయి జీవితం, ప్రేమైకజీవనం, అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా ప్రపంచంలోని కోట్లాదిమంది హృదయాలలో ఆమె కట్టుకున్న గూడు థెరెసాను 'సెయింట్' స్థాయికి చేర్చాయి. మానవతామూర్తుల్లో ఆమె ఎవరెస్టు శిఖరం. ఆమెను మళ్లీ మళ్లీ గుర్తు చేసుకోవడమే 'అమ్మ'కు మనం చేరువగా ఉన్నామని చెప్పడానికి నిదర్శనం.



ప్రమాదం అంచుల్లో ప్రపంచ శాంతి!

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః...

అవును..అందరి నోళ్లు శాంతివచనాలు
పలుకుతాయి కానీ చేతులు మాత్రం
తుపాకులనే పడుతుంటాయి. నేడు

కవచ్ఛాలి

జె.శ్యామల

ప్రపంచం మొత్తాన్ని పరికిస్తే శాంతి ఎక్కడా అని వెతుక్కోవలసిన పరిస్థితి.. యుద్ధాలతో, అంతర్యుద్ధాలతో అతలాకుతల మవుతూ..గన్ చప్పుళ్ల మధ్య గుండెలరచేతపట్టుకుని, కంటినిండా కునుకులేక, కడుపునిండా తిండిలేక.. బతుకుకు భరోసాలేక..బతకలేక, చావలేక, దిక్కులేనిపరిస్థితులలో ఉన్న తావులనువీడి, పరిచయంలేని ప్రాంతాల్లో పాట్లుపడే ప్రజ.. పరాయిపంచల్లో శరణార్థులుగా బతుకున్న ప్రజ..ఎందరెందరో.. పెద్దలు, యువకులే కాదు..బాలలు సైతం బాంబర్లుగా మారుతున్న విష సమయమిది.. విషమ పరిస్థితి ఇది..సెప్టెంబరు 21 అంతర్జాతీయ శాంతి దినం సందర్భంగా ప్రపంచంలో పలుచోట్ల శాంతికి కలుగుతున్న విఘాతాలు, వాటి నేపథ్యాల రేఖామాత్ర అవలోకనం ఈవారం మీకోసం..

లోకా సమస్తా సుఖినోభవంతు'

అన్నది ఆర్యవాక్కు. అయితే లోకాలన్నీ సుఖంగా ఉండాలంటే సర్వత్రా శాంతి నెలకొనటం ప్రధానం. అందుకే ఐక్యరాజ్యసమితి 1981లో 'ఇంటర్నేషనల్ డే ఆఫ్ పీస్'కు శ్రీకారం చుట్టింది. మొట్టమొదటి అంతర్జాతీయ శాంతి దినోత్సవాన్ని ఐక్యరాజ్య సమితిలో భాగమైన జనరల్ అసెంబ్లీ (సాధారణ సభ) తోపాటు 1982లో నిర్వహించారు. 2002 వరకు ఏటా సెప్టెంబరు నెలలో మూడో మంగళవారం అంతర్జాతీయ శాంతి దినోత్సవం జరిపారు.

2002 నుంచి ఏటా సెప్టెంబరు 21న అంతర్జాతీయ శాంతిదినంగా పాటించాలని జనరల్ అసెంబ్లీ తీర్మానించింది. ఆ రోజున ప్రపంచవ్యాప్తంగా కాల్పులకు తావు ఉండ కూడదని ప్రకటించింది. ప్రపంచశాంతి అంశంపై ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఆరోజున రకరకాల కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు. సభలు, సమావేశాలతో పాటు, శాంతిని కోరుతూ కొవ్వొత్తులను వెలిగించడం, ప్రార్థనలు చేయడం, మొక్కల్ని నాటడం, పీస్ వాక్లు, శాంతికి సంబంధించిన ఎగ్జిబిషన్లు నిర్వహించడం ఇలా రకరకాల కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. కానీ నేటి పరిస్థితి..

ఎటు చూసినా ఘర్షణం..ఎటు విన్నా మరణ మృదంగం..

'ఏ చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం నరజాతి చరిత్ర సమస్తం పరపీడన పరాయణత్వం' శ్రీశ్రీ చెప్పింది అక్షరసత్యం. రెండు ప్రపంచయుద్ధాలు చవిచూసింది ప్రపంచ ప్రజ. వాటి దుష్ప్రభావాలు నేటికీ మిగిలే ఉన్నాయి. ఎందరెందరో మహనీయులు శాంతిపథ్యాన్ని చూపారు, శాంతి బోధలు చేశారు, చేస్తున్నారు. అయినప్పటికీ ఎన్నోకారణాల వల్ల వివిధ ప్రాంతాల్లో వివాదాలు తలెత్తడం, అలజడులు చెలరేగడం..ఆ అలజడులు క్రమంగా తీవ్ర వాదంతోనో, ఉగ్రవాదంతోనో కలగలిసి మరణ హోమానికి దారితీస్తున్నాయి. అయితే 21వ శతాబ్దం నుంచి పరిగణనలోకి తీసుకుంటే

అంతర్యుద్ధాలనేవి టునీసియాలోని జాస్మిన్ విప్లవం నుంచే పుంజుకున్నాయని చెప్పవచ్చు.

అంతర్యుద్ధాలకు స్ఫూర్తినిచ్చిన జాస్మిన్ విప్లవం

ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో వివిధ దేశాలు అంతర్గత సంఘర్షణలతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న విషయం తెలిసిందే. అయితే ఈ ఉద్యమాలన్నిటికీ స్ఫూర్తినిచ్చి ఊపిరులూదింది 'జాస్మిన్ రివోల్యూషన్'. నియంతలను, నియంతృత్వాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ సాగిన ప్రజా ఉద్యమం కూడా ఇదే. టునీసియాలో అవినీతి, పేదరికం, రాజకీయ అణచివేతలకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన తీవ్ర నిరసనోద్యమాన్నే 'జాస్మిన్ రివోల్యూషన్' అంటారు. ఈ ప్రజా విప్లవం 2011లో ప్రెసిడెంట్ జైన్ అల్ అబిడైన్ బెన్ అలీని పదవీ చ్యుతుణ్ణి చేసి విజయం సాధించడంతో మధ్య ప్రాచ్యానికి, ఉత్తర ఆఫ్రికాకి స్ఫూర్తినిచ్చి ఆ రకం విప్లవాలకు దారితీసింది.

అసలు టునీసియాలో విప్లవానికి మూల కారణం మహమ్మద్ బావుజిజి అనే 26 సంవత్సరాల నిరుద్యోగి ప్రభుత్వ అవినీతిని నిరసిస్తూ 'సిది బవుజిద్' పట్టణం లోని మున్సిపల్ కార్యాలయం బయట ఒంటికి నిప్పంటించుకుని ఆత్మాహుతికి పాల్పడటమే. బండిమీద పళ్లమ్ముకుని కుటుంబానికి సాయ పడుతున్న బావుజిజిని స్థానిక అధికారులు తరచు లంచాలు అడిగి, బండిని లాక్కువెళ్లి వేధించారు. బెన్ అలీ పాలనలో టునీసియాలో సామాన్య లెందరో బావుజిజిలా బాధపడటంతో సామాన్యుడి బాధాగ్ని ఉద్యమానికి ఊపిరులూదింది. పోలీసులు, ఉద్యమకారుల మధ్య సంఘర్షణల్లో కొన్ని డజన్లమంది ఉద్యమ కారులు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ఆ తర్వాత బెన్ అలీ కొంత తగ్గి ధరలు తగ్గిస్తానని, ఇంటర్నెట్ వాడకంపై ఆంక్షలు సడలిస్తామని, ఉద్యమకారులపై కాల్పులు ఉండవని ఎంతచెప్పినా అవేవీ ఉద్యమకారులను శాంతింప జేయలేదు. ఆతర్వాత దేశంలో ఎమర్జెన్సీ ప్రకటించారు. గవర్నమెంట్



రద్దయిందని, కొత్త ఎన్నికలు మరో ఆరునెలల్లో ఉంటాయని టునీసియా మీడియా ప్రకటించినా అది కూడా పనిచేయలేదు. దాంతో బెన్ అలీ గద్దె దిగి, దేశం వీడాడు. ఆ తర్వాత టునీసియా ప్రధాని మహమ్మద్ ఘనౌచి ప్రెసిడెంట్ అయ్యాడు. ఆ మర్నాడు టునీసియా పార్లమెంటు దిగువనభ మాజీ స్పీకర్ ఫౌద్ మెబజా, ఘనౌచిని



ఇంటెరిమ్ ప్రెసిడెంట్ గా ప్రకటించాడు. వీరిద్దరు కూడా బెన్ అలీ పార్టీ ఆర్సిడికి చెందినవారే. ఆ తర్వాత టునీసియాలో శాంతి భద్రతలు నెలకొనలేదు. నిరసనలు కొనసాగాయి. ఇంటెరిమ్ ప్రభుత్వంలో ఆర్సిడి భాగస్వామ్యానికి వారు అభ్యంతరం చెప్పారు. రాజకీయ డ్రామాలన్నిటినీ ఉద్యమకారులు వ్యతిరేకించారు. చివరకు ఆర్సిడి నుంచి మెబజా, ఘనౌచి, ఇంకొందరు కేబినెట్ మంత్రులు వైదొలిగారు. ఇంటెరిమ్ ప్రభుత్వం కొన్ని సంస్కరణలను ప్రకటించింది. బెన్ అలీ ప్రతిపక్ష పార్టీలపై విధించిన నిషేధాన్ని తొలగించడం, రాజకీయ ఖైదీలందరినీ విడుదలచేయడం కూడా జరిగింది. ఆ తర్వాత ప్రభుత్వం ఆర్సిడి కార్యకలాపాలన్నిటినీ సస్పెండ్ చేసింది. ఇలా టునీసియాలో విజయం సాధించిన ప్రజా ఉద్యమం (జాస్సిన్ రివోల్్యూషన్) ఉత్తర ఆఫ్రికా, మధ్యప్రాచ్యాలలోని అనేక దేశాల ప్రజలకు ప్రేరణనిచ్చింది. దాంతో దీర్ఘకాలంగా పాతుకుపోయిన రాజకీయ పీఠాలు కదలడం మొదలైంది. ఈజిప్ట్, జోర్డాన్, అల్జీరియా, యెమెన్, ఇరాన్, బ్రహాయిన్, సిరియా, లిబియాలలో రాజకీయరంగంలో మార్పును కోరుతూ ప్రజా ప్రదర్శనలు ఆరంభమయ్యాయి.

నేడు ప్రపంచంలో సంఘర్షణలు నెలకొన్న కొన్ని ప్రాంతాలను ప్రస్తావించుకుందాం.

సిరియాలో ఆరని చిచ్చు...

నాలుగున్నరేళ్లుగా సంఘర్షణలతో సతమత మవుతూ, నిరసన జ్వాలలతో అట్టుడుకుతున్న దేశం సిరియా. ఇప్పటికి 250,000మందికి పైగా సిరియన్లు ఈ ఘర్షణల్లో తమ విలువైన ప్రాణాలు కోల్పోయారు. ప్రభుత్వ వ్యతిరేకంగా నిరసనలతో ప్రారంభమైన ఉద్యమం పూర్తిస్థాయి అంతర్యుద్ధంగా పరిణమించింది. ప్రెసిడెంట్ బషర్ అల్ అసద్ కు అండగా కొన్ని మిలియన్లమందిని ఇళ్లనుంచి యుద్ధ భూమికి తరలించారు. అసద్ పాలనను వ్యతిరేకించే వర్గం వారితో నిత్యం తలపడుతూనే ఉంది. మరోవైపు జిహాది మిలిటెంట్లు ఢీకొంటుంటారు. సిరియాలో చిచ్చు ఇలా మొదలైంది..

సిరియాలోని దక్షిణాది నగరమైన డెరాలో కొంతమంది టీనేజర్లు ఓ పాఠశాల గోడపై విప్లవనినాదాలను రాయగా వారిని అరెస్ట్ చేసి, హింసించారు. ప్రజాస్వామ్యానుకూల ప్రదర్శనలు మార్చి 2011న మొదలయ్యాయి. భద్రతాదళాలు కాల్పులు జరిపిన ఫలితంగా కొందరు మరణించారు. దాంతో దేశవ్యాప్తంగా అశాంతి పెరిగిపోయి, ప్రెసిడెంట్ అసద్ రాజీనామా చేయాలని నిరసన ప్రదర్శనలు ఎక్కువయ్యాయి. ప్రభుత్వం బలప్రయోగంతో అణచివేయాలని చూసినకొద్దీ నిరసనలు మరింత బలపడ్డాయి. జూలై 2011న అసంఖ్యాక జనం ఆయుధాలతో వీధుల్లోకి వచ్చారు. ఆత్మరక్షణకోసం పట్టుకున్న ఆయుధాలు క్రమంగా భద్రతా దళాలను అక్కడినుంచి

తరిమేయడానికి ఉపయోగించారు.

క్రమంగా తిరుగుబాటుదారులు ప్రభుత్వ దళాలతో ప్రతిచోట తలపడ్డారు. రాజధాని డమాస్కస్ కి ఈ ఘర్షణ 2012లో చేరింది. 2013లో ఈ ఘర్షణల్లో 90,000మంది ప్రజలు ప్రాణాలు కోల్పోయినట్లు ఐరాస పేర్కొంది. 2015 ఆగస్టుకి ఈ సంఖ్య 2,50,000కు చేరింది. ఐరాస ప్రకారం ప్రస్తుత ఘర్షణ అంతా అసద్ అనుకూలురు, వ్యతిరేకుల మధ్యే. ఇందులో తెగల వైరం కూడా చేరింది. దేశంలో సున్ని తెగవారు మెజారిటీ కాగా ప్రెసిడెంట్ వర్గం షియా అలవిటె తెగకు చెందినవారు. జిహాదీలు

పెచ్చరిల్లడంతో పరిస్థితికి మరో కోణం జతయింది.

ఈ అంతర్యుద్ధంలో అక్కడి అన్నిపార్టీల వారు హత్యలు, హింస, అత్యాచారాలు వంటి అనేకానేక యుద్ధనేరాలకు పాల్పడుతున్నట్లు యుఎన్ ఎంక్వయిరీ కమిషన్ వెల్లడించింది. ఆహారం, నీరు, వైద్య సేవలకు కూడా విఘాతం కలిగిస్తూ పౌరులను నానా బాధలకు గురి చేస్తున్నారని తెలిపింది. యుఎన్ సెక్యూరిటీ కౌన్సిల్, అక్కడి పార్టీలన్నిటినీ జనబాహుళ్యం ఉన్న ప్రాంతాల్లో విచక్షణారహిత ఆయుధవాడకానికి స్వస్తిచెప్పాలని కోరినా ప్రజలు ఇంకా అసంఖ్యాకంగా ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. సాధారణ ప్రజ తాము చావు అంచున బతుకుతున్నామని వాపోతున్నారు. నిరంతరం భయాందోళనలతో ప్రాణాలరచేత పట్టుకుని బతుకుతున్నామని తల్లులు, పిల్లలు ఘోషిస్తున్నారు. 2013లో రసాయన ఆయుధాల కారణంగా ఎందరో చనిపోయారు. యుఎస్ మిలటరీ జోక్యంతో అసద్ రసాయన ఆయుధాల తొలగింపుకు ఆమోదించాడు. కానీ ఆతర్వాత వాటి వాడకం ఆగింది లేదు.

సిరియాలో అంతర్యుద్ధం ఆరంభమైనప్పటినుంచి ఇప్పటివరకు 4.5 మిలియన్ల మంది ప్రజలు సిరియానుంచి పారిపోయారు.

వారిలో చాలావరకు మహిళలు, పిల్లలు ఉన్నారు. వీరంతా పొరుగు

దేశాలైన లెబనాన్, జోర్డాన్, టర్కీలకు వెళ్లి అక్కడి శరణార్థ శిబిరాలలో తల దాచుకున్నారు. సిరియాన్ శరణాగతుల్లో 10శాతం మంది యూరప్ లో ఆశ్రయంపొందారు. శరణార్థులకు ఆశ్రయం కూడా అదనపు భారం కావడంతో ఈ భారం పంచుకునే



విషయంలో కూడా దేశాలమధ్య వివాదాలు తలెత్తి, రాజకీయ విభేదాలకు విత్తులు చల్లుతున్నాయి. 6.5 మిలియన్ల మంది సిరియాలోనే వేర్వేరు ప్రాంతాలలో చెల్లాచెదరయ్యారు. 2015 ఒక్క ఏడాదిలోనే 1.2 మిలియన్లమంది ఇళ్లను వీడిపోయిన పరిస్థితి. ఇరాన్, రష్యాలు అసద్ కు సాయపడుతున్నాయి. టెహరాన్ సబ్బీడీ ఆయుధాలను, చమురును అందిస్తోంది. లెబనాన్ లోని షియా ఇస్లామిస్ట్ హజ్జేబుల్లా ఉద్యమం మద్దతుకూడా సిరియన్ ప్రభుత్వానికి ఉంది. ఇక సున్నీల ఆధిక్యతగల ప్రతిపక్షం అంతర్జాతీయంగా టర్కీ, సౌదీ అరేబియా, కతార్, జోర్డాన్, యుఎస్, యుకె, ఫ్రాన్స్ లనుంచి మద్దతుపొందుతోంది. ఇలా సిరియా ఆరని మంటల్లో ఆహుతవుతోంది.

నిత్య హింసలో పాలస్తీనా..

కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఇజ్రాయిలీలు, అరబ్బులు గాఢా గురించి ఘర్షణపడుతూనే ఉన్నారు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత, 6 మిలియన్ల యూదులు హతమైన హోలోకాస్ట్ తర్వాత అధిక సంఖ్యాక యూదులు తమకు ఓ సొంత దేశాన్ని కోరుకున్నారు. వారికి పాలస్తీనాలో అధికభాగం ఇవ్వబడింది. దాన్ని వారు వారి సంప్రదాయ నివాసంగా భావిస్తారు. కానీ అప్పటికే అక్కడ ఉన్న అరబ్బులు, ఇతర దేశాల్లో ఉన్న వారు దాన్ని అన్యాయంగా భావించారు. కొత్తదేశాన్ని ఆమోదించ లేదు. 1948లో ఇరువర్గాలు యుద్ధం చేశాయి. యుద్ధానంతరం గాఢా ఈజిప్టు అదుపులోను, వెస్ట్ బ్యాంక్ జోర్డాన్ అదుపులోకి వచ్చాయి. అక్కడ వేలాది పాలస్తీనియన్లు ఉన్నారు, వారు ఇజ్రాయిల్ కు పారిపోయారు. అదే ఇప్పుడు యూదుల నివాసమైంది.

కానీ 1967లో మరో యుద్ధం జరిగింది. ఆ తర్వాత ఇజ్రాయిల్ పాలస్తీనా ప్రాంతాలను ఆక్రమించింది. ఇజ్రాయిలీ దళాలు ఏళ్ల తరబడి అక్కడే తివ్వవేశాయి. 2005లో చివరకు వారు గాఢాను వీడారు. అయితే వెంటనే జరిగిన ఎన్నికల్లో హమాస్ గ్రూప్ గెలిచి ఆ ప్రాంతాన్ని తమ అధీనంలోకి తీసుకుంది. హమాస్ ఓ ఉగ్రవాదసంస్థ.

హమాస్ ఇజ్రాయిల్ ను ఒక దేశంగా గుర్తించటానికి తిరస్కరించి, పాలస్తీనియన్లను తమ పాత ఇంటికి తిరుగుముఖం పట్టాలంటుంది. అందుకోసం ఎంత హింసకైనా తెగిస్తుంది. అప్పటినుంచి ఇజ్రాయిల్, గాఢాను తమ గుప్పిట్లో పెట్టుకుని గాఢా సరిహద్దులను నియంత్రిస్తోంది.

ఘర్షణల కారణంగా గాఢాలో నివసించే 1.5 మిలియన్ పాలస్తీని యన్ల జీవితం కష్టాలు, కన్నీళ్లుగా ఉంది. గాఢాకు ఎయిర్ పోర్ట్ లేదు. రాకపోకల నియంత్రణ కఠినంగా ఉండటంతో గాఢాకు వస్తువుల ఎగుమతులు, దిగుమతులు చాలా తక్కువ. తరచు విద్యుత్ కోతలే. అధికసంఖ్యాకులు నిరుద్యోగులే కారణం వ్యాపారం చేద్దామంటే తమ ఉత్పత్తులను గాఢా బయటకు తీసుకెళ్లి అమ్మే అవకాశాలు తక్కువ, స్థానికంగా ప్రజకు కొనేందుకు తగిన ధనంలేదు. ఇలా



ప్రజలు అష్టకష్టాలు పడుతూ భద్రతలేని జీవితం గడుపుతున్నారు.

హింసకు ఇల్లయిన ఇరాక్

అత్యంత ప్రాచీన నాగరికతల్లో కొన్నింటికి పుట్టిల్లయిన ఇరాక్ ఇప్పుడు హింసకు ఇల్లయింది.

2003లో యుఎస్ తన బలాధిక్యతతో ఇరాక్ అధ్యక్షుడు సద్దాం హుస్సేన్ ను పదవీచ్యుతుణ్ణి చేసింది. అప్పటినుండి షియా తెగకు చెందిన వారే అధికారంలో ఉండి ప్రభుత్వాన్ని నడిపిస్తూ శాంతిభద్రతల పరిరక్షణకు పాటు పడ్డారు. క్రూడ్ ఆయిల్ నిల్వల్లో మూడో అతిపెద్ద దేశమైన ఇరాక్ దశాబ్దాల తరబడి సాగిన ఘర్షణల కారణంగా

ఆర్థికంగా పతనమవటంతో తిరిగి హింసాజ్వాల తలెత్తింది. ముఖ్యంగా సున్నీలు, పదవులనుంచి తొలగించబడిన ఆర్మీ ఆఫీసర్లు, మాజీ ప్రభుత్వ మద్దతు దార్లు హింసకు పాల్పడడం మొదలు పెట్టారు. దాంతో ఎందరో అధికారులు, భద్రతా దళాలను వారు టార్గెట్ చేసుకున్నారు. ఒకరోజులో వందలాది జనం ఆహుతయ్యేంత తీవ్ర పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. 2006-7లో షియా మిలిటెంట్ గ్రూప్లు కూడా కిడ్నాప్లకు, హత్యలకు పాల్పడ్డాయి.

2004 లో తాత్కాలిక ప్రభుత్వానికి అధికారాలు బదిలీ అయ్యాయి.

ఆ తర్వాత ఏడునెలలకు ఇరాక్ లో 50 ఏళ్ల చరిత్రలో తొలిసారిగా తొలి బహుళ పార్టీ ఎన్నికలు జరిగాయి. ఫలితంగా షియా ఆధిక్యత కూటమి అధికారంలోకి వచ్చింది కానీ హింసను అదుపుచేయలేకపోయింది.

2009లో యుఎస్ దళాలు ఇరాక్ పట్టణాలను, నగరాలను వీడాయి. 2011 కు మిగిలిన దళాలు కూడా తిరుగుముఖం పట్టాయి. కానీ అధికారంలో ఉన్న నూరి అల్ మాలికి

(షియా) ప్రభుత్వం దేశంలోని అన్ని తెగల మధ్య ఐక్యత సాధించలేక పోయింది. 2013ను అన్బర్ ప్రావిన్స్ లో తీవ్రవాద సున్నీ తిరుగుబాట్లు పెచ్చురిల్లాయి. 2014 ప్రథమంలో జిహాదీల నాయకత్వంలోని సున్నీ తిరుగుబాటుదార్లు ఇస్లామిక్ స్టేట్ (ఐఎస్)గా ప్రకటించుకొని అన్బర్ ప్రావిన్స్ లో గట్టి పునాదులు ఏర్పరచుకొన్నారు. ఆర్మీ బలహీనపడటంతో కొద్ది నెలల కాలంలోనే ఐఎస్ పోరాటవర్గం

జోక్యం చేసుకొంది. దాంతో బ్రిటన్ 2014 గ్లోబల్ పీస్ ఇండెక్స్ లో 47వ స్థానానికి దిగజారింది. సంపూర్ణ శాంతియుత దేశంలో నివసించడానికి అవకాశాలు సన్నగిల్లాయని ఐఐపి అధ్యయనం తెలుపుతోంది.

ఘర్షణలు అతి తక్కువగా ఉన్న దేశాలుగా స్విట్జర్లాండ్, జపాన్, కతార్, మారిషస్, ఉరుగ్వే, చిలీ, బోట్స్వానా, కోస్టారికా, వియత్నాం, పనామా, బ్రెజిల్ నిలిచాయి. ఆ దేశాలు కూడా పూర్తిగా సమస్యలనుంచి బయటపడ్డవికావు. ఉదాహరణకు బ్రెజిల్, కోస్టారికాలలో అంతర్గత ఘర్షణలు అతి తక్కువే కావచ్చు కానీ చిన్నపాటి ఆయుధాలు పౌరులకు అందుబాటులో ఉండటం, హింసాత్మక ప్రదర్శనలకు అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. స్విట్జర్లాండ్ కు బయటి ఘర్షణలతో ఏ సంబంధమూలేదు. అంతర్గతంగా కూడా సమస్యలేవు. కానీ గ్లోబల్ పీస్ ఇండెక్స్ లో పాయింట్లు కోల్పోవడానికి కారణం ఆయుధాల ఎగుమతి అధికస్థాయిలో ఉండటమే.

గ్లోబల్ పీస్ ఇండెక్స్..

ప్రపంచంలో ఎటుచూసినా ఘర్షణ దృశ్యాలే కనిపిస్తున్న తరుణంలో ఘర్షణల్లేకుండా, శాంతితో అలరారే దేశాలను వేళ్లమీద లెక్కపెట్టే పరిస్థితి దాపురించింది. గాఢా సంక్షోభంతో, ఇరాక్, సిరియా, ఉక్రెయిన్ లో ఇస్లామిస్ట్ మిలిటెంట్లు పెచ్చుమీరడంతో ఒక్కోసారి మొత్తం ప్రపంచమే యుద్ధం వాకిట్లో ఉన్నట్లు తోస్తుంది. ఇన్ స్టిట్యూట్ ఫర్ ఎకనమిక్స్ అండ్ పీస్ (ఐఐపి) వారు 162 దేశాలను అధ్యయనం చేసి కేవలం 11 దేశాలు మాత్రమే ఎటువంటి ఘర్షణల్లోనూ లేరని తేల్చారు. మరింత శోచనీయమైన విషయం ఏమిటంటే 2007 నుంచి ప్రపంచం మొత్తం మీద ఆయేటికాయేడు శాంతి గణనీయంగా తగ్గిపోతోంది. కొన్ని దేశాలు అంతర్గతంగా ఎటువంటి ఘర్షణలు లేకున్నా ఇతర దేశాల ఘర్షణల్లో తలదూరుస్తూ తమ వంతు పాత్రను పోషిస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు యుకెకు అంతర్గతంగా అంతా సజావుగా ఉన్నా అఫ్ఘానిస్తాన్ ఘర్షణల్లో

మధ్య, ఉత్తర ఇరాక్ ప్రాంతాలకు చేరి ఐక్యత భావనకే విఘాతం కలిగించారు. 2014 ఎన్నికల అనంతరం షియాఆధిక్య ప్రభుత్వం పడిపోయింది. సున్ని అరబ్బులు, కుర్ద్లతో కూడిన కొత్త ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చింది. ప్రధానిగా నూరి అల్ మాలికి స్థానంలోకి హైదర్ అల్ అబాడి వచ్చారు. ఏమైనా ఇప్పటికీ అక్కడ అల్లర్లే కొనసాగుతున్నాయి. బాగ్దాద్, మోసుల్ మొదలైననగరాలు ఐసిస్ అదుపులో ఉండటంతో ఇరాకీ దళాలు వారితో తలపడి ఆ నగరాలను తమ అదుపులోకి తెచ్చుకునేందుకు యత్నిస్తున్నాయి. తరచు బాంబు దాడులతో ఆయా ప్రాంతాలు దద్దరిల్లుతూనే ఉన్నాయి.

కల్లోల కాశ్మీరం..

కాశ్మీర్! భూతల స్వర్గంగా భావించే కాశ్మీర్ తరచు ఘర్షణలతో అల్లకల్లోలమవుతోంది. ఓ వైపు టెర్రరిస్టులు, మరోవైపు జెకె లిబరేషన్ ఫ్రంట్ హింసకు పాల్పడుతూ, రమ్యమైన కాశ్మీరంలో రక్తపాతం జరుపు తున్నారు. మూలాల్లోకి వెళితే...భారత్కు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన సందర్భంలో 650 సంస్థానాలు సమస్యగా ఉండిపోయాయి. కారణం అవి సంస్థానాధీశుల పాలనలో ఉండటమే. ఆ సంస్థానాలకు భారత్లో చేరటమా లేదా పాకిస్థాన్లో చేరటమా నిర్ణయించుకునే స్వేచ్ఛనిచ్చారు. ఆ సమయానికి కాశ్మీర్ను మహారాజా హరిసింగ్ పాలిస్తున్నాడు. భారత్, పాకిస్థాన్ రెండింటిలో దేనిలో చేరాలో నిర్ణయించుకోలేక హరిసింగ్ తటస్థంగా ఉండిపోయాడు. అయితే అక్టోబర్ 1947లో పాకిస్థాన్ ముస్లిమ్ గిరిజనులను శ్రీనగర్పూ దాడికి పంపడంతో స్వతంత్ర్యంగా ఉండగలమన్న హరిసింగ్ ఆశలు వమ్మయ్యాయి. హరిసింగ్, భారత్కు పారిపోయి వచ్చి, ప్రభుత్వాన్ని మిలటరీ సాయం అందించమని కోరాడు. కాశ్మీర్ను భారత్కు అప్పగిస్తూ సంతకాలు కూడా చేశాడు. దాంతో కాశ్మీర్ విషయమై భారత్, పాకిస్థాన్లు తొలిసారిగా యుద్ధానికి తలపడ్డాయి. భారత్ ఈ వివాదాన్ని ఐరాసకు తెలిపింది. ఐరాస 1948 ఆగస్టు 13న పాకిస్థాన్ను వారి దళాలను అక్కడినుంచి పంపించివేయవలసిందిగా కోరింది. 1948 అక్టోబరు 30న షేక్ అబ్దుల్లా ప్రధానిగా ప్రభుత్వం ఏర్పడింది.

పాకిస్థాన్ ఐరాస ఉత్తర్వులను ఖాతరుచేయక కాశ్మీర్కోసం దాడులు చేయసాగింది. 1949 జనవరి 1న 65 శాతం కాశ్మీర్ ప్రాంతం భారత్ అధీనంలోను, మిగిలిన ప్రాంతం పాకిస్థాన్ అధీనం లోను ఉండే షరతుపై కాల్పుల విరమణకు పాక్ ఒప్పుకుంది. లైన్ ఆఫ్ కంట్రోల్ ఏర్పడింది. 1957లో కాశ్మీర్ లాంఛనంగా ఇండియన్ యూనియన్లో చేరినా భారత రాజ్యాంగంలోని 370 అధికరణం కింద దానికి ప్రత్యేక హోదా ఇవ్వబడింది. దాని ప్రకారం కాశ్మీరీతరులు ఎవర్యరూ అక్కడ ఆస్తులు కొనలేరు. 1965లో మళ్లీ గొడవలు తలెత్తినా ఆ తర్వాత కాల్పుల విరమణ జరిగింది. అప్పటి భారత ప్రధాని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, పాక్ అధ్యక్షుడు అయూబ్ ఖాన్ 1966 జనవరి 1న తాష్కెంట్ ఒప్పందంపై సంతకాలు చేశారు. వివాదాలకు స్వస్తిచెప్పాలనుకున్నారు వారు. కానీ దురదృష్ట వశాత్తు లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మరణించడం, పాక్ జనరల్ యాహ్యూఖాన్ బలపడటంతో మళ్లీ పాక్ వెనుకటి బుద్ధినే చూపింది.

కాలాంతరంలో కాశ్మీర్లోయలో కాశ్మీర్కు స్వతంత్రాన్ని కోరే వర్గం, పాకిస్థాన్ గెరిల్లా అనుకూలవర్గం ఏర్పడ్డాయి. వారు ప్రజల్లో భయాం దోళనలను రేకెత్తించి అక్కడి హిందువులను అక్కడినుంచి తరిమి వేశారు. సరిహద్దుల్లో కాల్పులు కొనసాగాయి.

ఆ తర్వాత వాజ్పేయి ప్రధానిగా ఉన్నకాలంలో ఢిల్లీ-లాహార్ బస్సు సర్వీసులకు ప్రారంభోత్సవం చేసి, స్నేహపూర్వక వాతావరణానికి కృషిచేసినా, పాక్ లైన్ ఆఫ్ కంట్రోల్ దాటి కార్గిల్లో కాల్పులు ఆరంభించింది. రెండుదేశాలకు చెందిన సైనికులు, పౌరులు

30,000మందికి పైగా కార్గిల్ యుద్ధంలో మరణించారు.

2014లో జరిగిన జనరల్ ఎలక్షన్లలో కాశ్మీర్లో పీపుల్స్ డెమోక్రటిక్ పార్టీ, జమ్ములో బిజెపి ఆధిక్యత సాధించాయి. ఆ రెండు పార్టీలు కలిసి ముఫ్తి మహమ్మద్ సయీద్ను ముఖ్యమంత్రిగా ఎన్ను కున్నాయి. 2016లో ముఫ్తి మహమ్మద్ మరణించడంతో ఆయన కుమార్తె మెహబూబా ముఫ్తి ముఖ్యమంత్రి (ఆప్రాంతంలో తొలి మహిళా ముఖ్యమంత్రి) అయ్యారు. పొసగని పార్టీల కలయిక రాజకీయంగా సజావుగా సాగలేదు. ప్రజల్లో అశాంతికి తెరతీసింది. హిజ్బుల్ ముజహిదీన్కు చెందిన కమాండర్ అయిన బుర్హన్ వని తమ దళంలోకి స్థానిక యువకులను, విద్యావంతులైన మధ్యతరగతి పౌరులను చేర్చుకోవటం మొదలు పెట్టాడు. వారు కాశ్మీర్ ప్రజల్లో పాపులారిటీ పెంచుకున్నారు. బుర్హన్ అనుచరులైన వసీమ్ మాల్, నసీర్ అహ్మద్ పండిట్లను



భద్రతాదళాలు మట్టుబెట్టడంతో ప్రజల్లో వారిపట్ల మరింత సహానుభూతి పెరిగింది. ఆ తర్వాత జమ్ముకాశ్మీర్ పోలీస్ ఆపరేషన్లో బుర్హన్ వని మరణించాడు. దాంతో కాశ్మీర్లో నిరసనలు వెల్లువెత్తాయి. హురియత్ చైర్మన్ సయ్యద్ అలీ షా గిలాని, జెకె లిబరేషన్ ఫ్రంట్ చైర్మన్ యాసిన్ మాలిక్ సమ్మెకు పిలుపునిచ్చారు. పలుతావుల్లో హింస చెలరేగింది. పోలీస్

స్టేషన్లపై, భద్రతాదళాలపై, మంత్రులపై సైతం దాడులు జరిగాయి. చాలా ప్రాంతాల్లో కర్ఫ్యూ పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. అప్పటినుంచి ఇప్పటి వరకు అక్కడి చాలా ప్రాంతాల్లో హింసాత్మక సంఘటనలు కొనసాగు తూనే ఉన్నాయి. ముఖ్యమంత్రి ముఫ్తి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తోన్న అనంతనాగ్లో సైతం ఎందరో మరణించినట్లు సమాచారం. ఆమధ్య ముఫ్తి మహమ్మద్ భారత ప్రధాని నరేంద్ర మోదీని కలిసి పరిస్థితులు వివరించటం తెలిసిందే. ఆ తర్వాత ఆల పక్ష బృందం కాశ్మీర్ను సందర్శించిన సందర్భంలో వివిధ పార్టీలు వెల్లడించిన అభిప్రాయాలు ..అక్కడ కొనసాగుతోన్న అల్లర్లు మొత్తంసమాజంపైనే ప్రభావంచూపి బలహీనపరుస్తాయని, ప్రభుత్వం ఇచ్చిన వాగ్దానాలను నెరవేర్చలేదని, 2000 సంవత్సరంలో రాష్ట్ర అసెంబ్లీ పాస్చేసిన అటానమస్ తీర్మానం అమలుచేయాలని, ప్లెబిసిటే నిర్వహించాలని, ప్రత్యేకవాదులతో, పాక్తోకూడా చర్చలు జరగాలని, 1990లో ఎంతోమంది ముస్లిమ్లు కూడా మరణించినా కేవలం కాశ్మీర్ పండిట్లకే ప్యాకేజీ ఎందుకని, మైనారిటీ వర్గాల నాయకులను శాసనసభ్యులుగా గవర్నర్ నామినేట్చేయాలని, అలాగే రాజ్యసభలో ఎంపిలుగా అధ్యక్షుడు నామినేట్ చేయాలని..మరికొన్ని పార్టీలు అక్కడి మసీదుల్లో, మదర్సాలలో ర్యాడికల్స్ విస్తరించారని, కొత్త మసీదులకు నిధులు ఎక్కడినుంచి వస్తోందీ దర్శాప్తుచేయాలని అన్నారు. ఏమైనా కాశ్మీర్లో శాంతి కనుచూపుమేరలో లేదు.

ప్రపంచంలో శాంతి సుమాలు విరియాలంటే మానవాళిలోనే మార్పురావాలి. మతభేదాలు, రంగుభేదాలు సమసిపోవాలి. దురాక్రమణలకు స్వస్తిపలకాలి. పరస్పరం స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలను గౌరవించుకోవాలి. అన్నిటికీ మించి గన్ కల్చర్ను విడనాడాలి. మహాత్మాగాంధీ, నెల్సన్ మండేలా, అంగ్సాన్ సూకీ మొదలైనవారు చూపిన అహింసామార్గాన్ని అనుసరించాలి. బుద్ధుడు, క్రీస్తు, టాల్స్టాయ్, దలైలామా వంటి వారి బోధనలను సదా గుర్తుంచుకోవాలి. ఐరాస సైతం మరింత చొరవ తీసుకుని, సమర్థవంతంగా శాంతికోసం కృషి చేయాలి. ఎందరెందరో మానవతావాదులు, శాంతికోసం తపించే వారు ప్రపంచశాంతికోసం అహరహం కృషి చేస్తూనే ఉన్నారు. వారి స్ఫూర్తికి వందనం.. అభివందనం.. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా శాంతి నెలకొనాలని, ప్రపంచ ప్రజ సుఖశాంతులతో సుభిక్షంగా ఉండాలని ఆకాంక్షిద్దాం.

స్త్రీ పాత్రలకు ప్రాణంపోసిన 'స్థానం'

ఆంగ్ల మహాకవి, నాటక కర్త షేక్స్పియర్ ఒకచోట ఇలా అంటారు.. 'కళ ప్రకృతిని అనుకరిస్తుంది, నాటక కళ ప్రకృతిని ప్రతి బింబిస్తుంది' అని. స్థానం నరసింహారావు సెప్టెంబరు 23, 1902లో గుంటూరు జిల్లా బాపట్లలో జన్మించారు. వీరి తల్లిదండ్రులు ఆదెమ్మ, హనుమంతరావు. ఆధ్యాత్మిక చింతనగల సనాతన బ్రాహ్మణ కులంలో జన్మించినా, స్థానం కులమతాలకు అతీతమైన నాటకరంగ కళా జీవితంలో సమదృష్టిని అలవరచుకుని నాటకకళపరంగా శిఖరాగ్రా లను అధిష్టించిన నటనా వతంసుడాయన.

తన రూపం గురించి ఆయనే చెప్పిన మాటలు... 'సహజంగా నాకు అందమైన ఆకారంగాని, అవయవ సౌష్ఠవంగానీ లేవు. అలాగని బొత్తిగా అనాకారినికాను. సన్నగా, పొడుగ్గా ఉంటాను. పొడుగు ముక్కు, చెవులు, చేతులు, కోలముఖం, మంచి పలువరస కలిగిన నవ్వు ముఖం, చామనచాయ కలిగిన శరీరం తోను నాకు అందం ఉందని అద్దంలో చూసుకుని కొంత సంతృప్తిపడుతూ ఉండే వాణ్ణి'. అటువంటి ఆయన అనంతరకాలం లో స్త్రీపాత్ర పోషణలో తనకెవరూ సాటిలేరని నిరూపించి, నాటకరంగంలో తొలిసారిగా పద్మశ్రీ బిరుదు పొందిన వ్యక్తిగా రికార్డులకెక్కారు. సుమారు మూడువేల సార్లు ఆయన నాటకాల్లో స్త్రీపాత్రలు ధరించడం నిజంగా అద్భుతవిషయం.

సత్యభామ, శకుంతల, చిత్రాంగి, మల్లమాంబ, దేవదేవి, చింతామణి, మోహిని, యశోద, ముర, మధురవాణి, రోషనార, ఇలా ఎన్నో పౌరాణిక, చారిత్రక, జానపద, సాంఘిక స్త్రీపాత్రలు ధరిస్తూ నాలుగు దశాబ్దాలకాలం ఆంధ్రనాటక రంగంలో తనకంటూ ప్రత్యేకస్థానాన్ని ఏర్పరచుకోగలిగారాయన. నటశేఖర, ఆంధ్ర గంధర్వ, నటకావతంస, బాల గంధర్వ ఆఫ్ ఆంధ్రదేశ..వంటి ఎన్నో బిరుదుల్ని ఆయన సొంతం చేసుకున్నారు.

అసలు స్థానం వారి స్త్రీపాత్రపోషణ ఆరంభం ఎలా అయిందంటే... 1920లో హరిశ్చంద్ర నాటకంలో చంద్రమతి పాత్రధారిణి జ్వరం వల్ల రాలేకపోతే స్థానంవారి స్కూలు హెడ్మాస్టరు స్థానంని ఆ పాత్ర ధరించమన్నారు. అంతే ఆయన చంద్రమతి పాత్రలో పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్లుగా అద్భుత నటనాకౌశలంతో ఆ పాత్రని ఆద్యంతం రక్తికట్టించారు. ఆ నాటకమే ఆయన నాటకరంగప్రవేశానికి నాంది అయింది. ఆ తర్వాత బాపట్లలోని ప్లీడర్ గుమాస్తాల కంపెనీవారు స్థానం వారిని రోహనార నాటకంలో రోషనార పాత్ర వేయాలని వత్తిడిచేశారు. అయితే నిజానికి రోషనార కల్పితపాత్ర. ఆ కారణంగా ఆమె దుస్తుల కూర్పుకోసం శ్రద్ధ తీసుకుని ప్రదర్శించిన స్థానం, 'తననే నిజమైన రోషనార' అనే భ్రమ కల్పించడంతో ప్రేక్షకులు ఆయన నటనకు బ్రహ్మరథం పట్టారు. అప్పుడు ఆయన ప్రతిభను గమనించిన తెనాలికి చెందిన శ్రీకృష్ణా హిందూ థియేటర్వారు ఆయనను అక్కడికి ఆహ్వానించడంతో ఆయన అక్కడ స్థిరపడాల్సి విచ్చంది. ఆరోజుల్లో స్థానం వారికి నెలకు పాతికరూపాయల జీతం ఇచ్చేవారు. 1921లో స్థానంవారు వరంగల్లో 'కృష్ణలీలలు' నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. అందులో ఆయన యశోద పాత్ర పోషించారు. ఆయన నటనకు మెచ్చి చింతకాయల కోటయ్య అనే అభిమాని ఒక బంగారు పతకాన్ని బహుకరించారు. ఆ తర్వాత కూడా స్థానం వారు తన



సెప్టెంబరు 23 స్థానం నరసింహారావు జయంతి

నటజీవితంలో 36 బంగారుపతకాలు, రెండు సువర్ణకంకణాలు, బంగారు కిరీటాన్ని అందుకున్నారు.

తెనాలి 'రామ విలాస సభ'లో అప్పుడప్పుడు నాటకాలు వేస్తుండే వారు. మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్య, డా.గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు, వంకమామిడి వెంకట్రామయ్య, రావూరి రంగారావులాంటివారు వేషాలు ధరించేవారు. ఆ నాటక సమాజంలో కూడా సరైన స్త్రీ పాత్రధారులు లేనందువల్ల స్త్రీపాత్రల్ని స్థానంవారే వెయ్యడానికి నెలకు 60రూపాయల జీతం మీద ఒప్పందం కుదిరింది. రోషనార ఉరఫ్ జవ్వారా, సోరాబ్ అండ్ రుస్తుం, అనసూయ, రాణీసంయుక్త, ప్రతాపరుద్రీయం నాటకాల్లో స్త్రీపాత్రలు ధరించారు.

సోరాబ్ అండ్ రుస్తుంలో తామనా, మిగిలిన నాటకాల్లో కోకిల, మల్లమాంబ పాత్రలు, కాళిదాసులో విద్యాధరి పాత్రలు అపూర్వంగా అభినయించి లక్షలాదిమంది అభిమానుల నీరాజనాలు అందుకున్నారు. ఇక శ్రీకృష్ణతులాభారంలో సత్యభామ పాత్రధారణకు స్థానం వారు పెట్టిందిపేరు. అందులో 'మీరజాలగలడా నా యానతి..' అన్న పాటను ఆయన అభినయిస్తుంటే ప్రేక్షకులు మంత్రముగ్ధులయ్యేవారట. 1954లో ఢిల్లీలోని సప్తా హౌస్లో ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించగా ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన డా.సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ ఆయన అభినయానికి ముగ్ధులై నాటకం ఇంకా కొద్ది సమయంలో పరిసమాప్తం కావస్తుండగా ఆనందాన్ని ఆపుకోలేక వెంటనే వేదికనెక్కి,

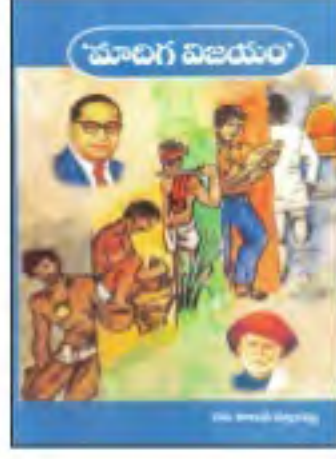
పెద్ద వెండికప్పు బహుకరించి అభినందనల వర్షం కురిపించారు. మరోమారు తమిళనాడులోని చెంగల్పుట్ జిల్లా ప్రజలు ఆరుజతల ఎడ్లబండ్లు కట్టి ఎత్తయన వేదికను ఏర్పాటుచేసి, మేళతాళాలతో పుష్పాభిషేకం చేస్తూ పట్టణమంతా ఊరేగించి తమ అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. జవహర్లాల్ నెహ్రూ, అనంతశయనం అయ్యంగార్ లు స్థానంవారి గురించి బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్గారికి చెబితే ఆయన, స్థానంవారిని తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని కరచాలనం చేస్తే స్థానం వారి కళ్లు చెమ్మగిల్లాయట. ఇలా ఎన్నెన్నో ముచ్చట్లు.

పద్మశ్రీ స్థానంవారి పష్టిపూర్తి భాగ్యనగరంలోని రవీంద్రభారతిలో జరిగింది. ఏనుగు అంబారీషైన హైదరాబాద్ నగర వీధుల్లో జయ జయధ్వానాల మధ్యన ఊరేగింపు జరిగింది. ఆయన 1952లో 'శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' నాటక రచన ప్రారంభించి 1955 నాటికి పూర్తి చేశారు. కొంతకాలం హైదరాబాద్లో ఆలిండియా రేడియోలో డైరెక్టర్గా కూడా తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు. 1967లో బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి పష్టిపూర్తి సందర్భంగా ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్లో స్టేజీమీద స్థానం వారిని చూశాను. అదే నేను వారిని చూడటం తొలిసారి, చివరిసారి. 125 సంవత్సరాల తెలగునాటకరంగ చరిత్రలో స్థానంవారికున్న స్థానం అనితరసాధ్యమైంది. కళాభిమానులు 'మా స్థానం' అని, సాటి కళాకారులు 'సోదరస్థానం' అని సాదరంగా పిలిస్తే 'నటస్థానం' అని కొందరు ప్రేమతో పిలుచుకునేవారు. తెలుగు నాటకరంగ చరిత్రలో స్థానం వారు చిరస్థాయిగా నిలిచే వుంటారు.

-డా.మంతెన సూర్యనారాయణరాజు

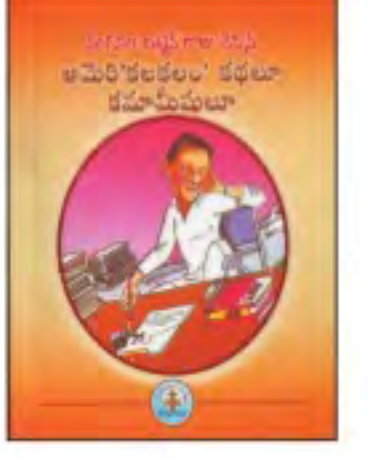
ఇది మరో మాలపల్లి..

దేశం అందరిదీ అయినప్పుడు ప్రగతి ఫలాలు అందరికీ అందాలి. కారణాలు ఏవైనప్పటికీ వేదకాలంనుండి చాతుర్వర్ణాలలో కడపటి వర్ణం వారైన దళితులు వివక్షకు లోనై బతుకుతున్నారు. వెలివేసినట్లుగా ఊరికి దూరంగా బతుకుతూ, అగ్రవర్ణాలవారు విదిల్చిన మెతుకులతో జీవనం సాగించాల్సిన పరిస్థితి. శ్రమించాలి కానీ ఆ శ్రమ ఫలితాల్ని అనుభవించే హక్కువారికి లేదు. అంబేద్కర్, జ్యోతిబా ఫూలే లాంటి ప్రముఖులు ఈ అసమానతల్ని రూపుమాపేందుకు ప్రయత్నించి, చాలావరకు కృతకృత్యులయ్యారు. అటువంటి దళితుల గురించే డా.కాలువ మల్లయ్య మాదిగ విజయం నవల రచించారు. ఇందులో అవకాశం ఉంటే వారూ ఉన్నతవర్గాల వారికి ఏమాత్రం తీసిపోకుండా అభివృద్ధి సాధించగలరని చెప్పారు. బుచ్చయ్య (తండ్రి), పేరయ్య (కొడుకు), ఎల్లయ్య (మనవడు తర్వాతి కాలంలో ఆనందరావుగా పేరుమార్చుకుంటాడు) ఆజాద్, శ్రీకాంత్లు (ఎల్లయ్య కొడుకులు) ఈ నాలుగుతరాల్లో వీరి కుటుంబం ఏవిధంగా ప్రగతి సాధించింది ఈ నవల్లో చిత్రించారు. రచయిత స్వతః దళిత వర్గానికి చెందినవారు కనుక నవలలోని పాత్రలు, సన్నివేశాలు, భాష అతి సహజంగా ఉండటమేకాక, ఎక్కడా విసుగుపట్టించకుండా చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని మనసుకు హత్తుకుపోయేలా చెప్పారు. ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ మాలపల్లి అంతటిస్థాయికి చేరుకున్నదీ నవల. (మాదిగ విజయం (నవల): డా.కాలువ మల్లయ్య, వెల:రూ.200; ప్రతులకు: అన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలు) -కూర చిదంబరం



నాణ్యమైన నవ్వుల ఖజానా

‘వంగూరి చిట్టెన్ రాజు చెప్పిన అమెరి ‘కలకలం’ కథలూ కమామీషులు’ చిన్న పుస్తకమే అయినా నవ్వించడంలో ఎంతో మిన్న..అని చదివినవారు నవ్వుమీద ఒట్టేసి చెప్పేలా ఉంది. ‘నా మాట’ అనే ముందుమాట నుంచే తనదైన హాస్యాన్ని చక్కగా పండించారు రచయిత. తొలికథ ‘ఎవరి జాతక పిచ్చి వారిది’లో జ్యోతిషురాలు దగ్గరకు వెళ్లిన సందర్భంలో ఆమె మాటల్ని పొరపాటుగా అర్థంచేసుకొని పుట్టుమచ్చలు చూపటంకోసం చొక్కా బొత్తాములు విప్పడం..పాఠకుడి పొట్టచెక్కలవటం ఖాయం. ‘మరో ఉగాదిరచనల పోటీలా?’ కథలో సా.రో., ఉ.సా.రో., సి.సా.రో. వంటి ప్రయోగాలు పకపకనవ్విస్తాయి. అలాగే ఉగాది కవితలపోటీకి రాసే కవితల తీరు కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంది. ‘మొట్టమొదటి యూతు సాహిత్య సమ్మేళనం’లో టీవీలో వచ్చే చర్చావేదికలపై సెటైర్ జాగుంది. అంతేకాకుండా ‘యూతు’ అనే మాట ఎంత వికటంగా ఉందో, సినీరంగం ‘యూత్ ఓరియంటెడ్’ అంటూ ఎలాంటి సినీమాలు రూపొందిస్తోందో చక్కగా చెప్పారు. యువతరం కోసం చిట్టెన్ రాజు సాహిత్య సమ్మేళనం జరపడం బహుధా ప్రశంసనీయం. ‘నా ఫేసూ-నా పుస్తకమూ..’ ఫేస్ బుక్ లో చేరటం గురించిన కథనం ఎంతో వాస్తవికంగాను, హాస్యభరితంగానూ ఉంది. గోచీకి సంచీ పథకం, మిగిలిన కమామీషులు కూడా నవ్వించడమేగాక అనేక విషయాలు తెలియజేస్తాయి. ఈ పుస్తకం ఓ నాణ్యమైన నవ్వుల ఖజానా. (వంగూరి చిట్టెన్ రాజు చెప్పిన అమెరి కలకలం; వెల: రూ.50; ప్రతులకు: ప్రముఖ పుస్తకకేంద్రాలు) -జె.శ్యామల

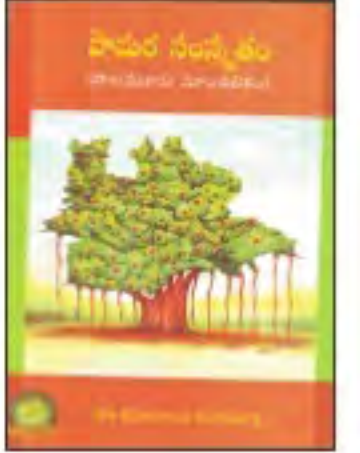


వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి సోపానాలు..



‘బుద్ధి కర్మానుసారిణి’ అని హిందూమతం బోధిస్తే.. కర్మ బుద్ధ్యానుసారిణి’ అని బౌద్ధం ప్రబోధిస్తుంది. ఎవరు ఏ కర్మ చేయాలో కూడా బౌద్ధంలో ముందుగానే చెప్పారు. సిద్ధాంతానికి, ఆత్మకు, పునర్జన్మకు కూడా ప్రాధాన్యమివ్వడమేగాకుండా ఈ జన్మలో, మరుజన్మలో మానవుడి పరిస్థితి అతడు చేసిన కర్మల మీదే ఆధారపడుతుందని స్పష్టంగా బోధించాడు బుద్ధుడు..అయితే దేవుడిని అంగీకరించని బుద్ధుడు బోధనత్వదుగా గణుతికెక్కాడు. కళింగయుద్ధం తర్వాత బౌద్ధమతాన్ని స్వీకరించిన అశోకుడు ఎనిమిది స్థూపాలనుండి ఒక మహాస్థూపాన్ని తీసి అన్ని ధాతువులతో దేశం మొత్తం 84వేల స్థూపాలను విస్తరింపజేశాడని చరిత్ర. స్థూపం అంటే దిబ్బ. పాళీభాషలో చైత్య. చేతలకు అవశేషాల జ్ఞాపిక చిహ్నం అంటారు. ఇలా ప్రపంచం యావత్తు విస్తరించి ఉన్న 40 స్థూపాల ఆధారంగా డా.కావూరి శ్రీనివాస్ ‘గౌతమ బుద్ధుని జాతక కథలు’ పేరిట తాజాగా ఓ గ్రంథం వెలువరించారు. అమరావతి, నాగార్జునసాగర్, బర్మా, అజంతాగుహలు, సాంచి, సార్నాథ్, లుంబిని మొదలగు ప్రదేశాల్లోని శిల్పాలను ఫోటోలతో సహా అందించి ఆ శిల్పకళ వెనక నిక్షిప్తమైన బుద్ధుని జ్ఞాన, నీతి బోధనలను కథల రూపంలో అందించారు. వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి దోహదపడే ఈకథలు ఆ ప్రదేశాలను సందర్శించాలనే ఉత్సुकతను కూడా పెంపొందిస్తాయి. (గౌతమబుద్ధుని జాతక కథలు:డా.కావూరి శ్రీనివాస్; వెల:రూ.100; ప్రతులకు:తెలంగాణ రాష్ట్ర టూరిజం డిపార్ట్ మెంట్, హిమాయత్ నగర్-హైదరాబాద్-29) -రమణ వెలమకన్ని

ప్రశంసనీయ ప్రయత్నం



దశాబ్దాల తరబడి శ్రమపడి సేకరించిన పదసంపదను ‘పాలమూరు (మహాబూజ్ నగర్) జిల్లా పామర-సంస్కృతం’ పేరిట ఆకారాది క్రమంలో పేర్చి నిఘంటువుగా తీర్చిదిద్ది భాషామతల్లికి మహోపకారం చేశారు డా.కపిలవాయి లింగమూర్తి. ఇక్కడి జానపదుల యాన-భాష చాలావరకు శబ్దార్థ చంద్రికలోగాని, శబ్ద రత్నాకరాల్లోగాని లేవు. అంతరించిపోతున్న పద సంపదను కాపాడే ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం. ఈ గ్రంథంలో జానపదుల ద్వందాలు, ఊత పదాలు, జాతీయాలు, భాషీయాలు, న్యాయాలు ఉన్నాయి. దీనిలోని పదాలకు లాక్షణికార్థాలు, రూపసాధన కూడా తెలియ జేయడం జాగుంది. మచ్చుకు కొన్ని పదాలు.. కీ= తాళంచెవి; కీ నీడ=దీపపు వెలుగునీడ కుంటు=ఆడుకుంట/చదువుకుంట/చిన్నచెరువు; పొలముకొలత గ్యాసు=ఒట్టి మాటలు; వంటగ్యాసు; కడుపులో ఏర్పడే వాయువు చద్ది=పాథేయం; బాటపయనానికి కట్టిన అన్నం చెంగు=చెరకు-వస్త్రం కొన-చెరగు చివరన అక్షర సంక్షేతాలు, జాతీయాలు, నాయాలు-ఆమ్రేడితాలు; సాధారణ భాషీయాలు-అంగవికారాలు; ద్వందాలు; జానపదులు గుర్తించిన పక్షులు వగైరాలు సవిశ్లేషణగా రాశారు. (పామర సంస్కృతం- పాలమూరు మాండలికం: డా.కపిలవాయి లింగమూర్తి; వెల:రూ.300; ప్రతులకు: కపిలవాయి సంధ్య అశోక్, ఇం.నెం.17-100, వాణీనదనం-విద్యానగర్ కాలనీ, నాగర్ కర్నూల్, మహాబూజ్ నగర్ జిల్లా, తెలంగాణ) -తంగిరాల చక్రవర్తి



ప్రేమ పరమార్థం

కస్తూరి సురభీకృష్ణ

అంతులేని ఎదురుచూపులు!

తన కళ్లముందు కాలం కరగిపోవటం చూస్తోంది ఆమె. నిమిషాలు గంటలయి, గంటలు రోజులయి, రోజులు వారాలయి, వారాలు నెలలుగా మారి, నెలలు సంవత్సరాలై, సంవత్సరాలు యుగాలు, యుగాలు మహా యుగాలై, మహాయుగాలు మన్వంతరాలై, మన్వంతరాలు కల్పాలవుతున్నాయి. కానీ ఆమె ఎదురుచూపులు అంతంకావటంలేదు.

అనంతమైన కాలప్రవాహంలో నీటిచుక్కలో సహస్రాంశం వంటి జీవితకాలం తనది. అందులో పొరపాట్లు, అంతలో ఆరాటాలు, అంతలో కోరికలు, తీరని కోరికల వల్ల దుఃఖాలు, ఆవేశాలు, ద్వేషాలు...అలాంటి నీటిచుక్కలో సహస్రాంశాలు గడిపే కొన్నివేల లక్షల జీవితాలను ఆమె తన కళ్లతో చూస్తూ వస్తోంది.

చిన్న పురుగునుంచి అతిపెద్ద మానవుల జీవితాల వరకూ తమ అసలు స్వరూపాన్ని విస్మరించి, క్షణకాలమే శాశ్వతమనకుంటూ అదే అసలు జీవితమనుకుంటూ, అదే తామనుకుంటూ నిరర్థకంగా, నిస్తేజంగా, గుడ్డిగా బతికే జీవితాలను చూస్తూ వస్తోంది.

ఆమెకు ఈ విశ్వ ప్రణాళిక అర్థమవుతోంది. ఈ సృష్టి రచనలోని గొప్పతనం బోధపడుతోంది.

తనకు విధించిన శిక్ష ఎంత క్రూరమైనదో, ఎంత గొప్పదో అర్థమవుతోంది. తనకీ ఎదురుచూపుల శిక్ష ఎందుకని విధించారో కూడా తెలుస్తోంది. ఎప్పుడు తనకు విముక్తి ఈ శిక్షనుంచి?

శిక్షను అనుభవించటం వల్ల కలిగిన జ్ఞానంతో తన జీవితాన్ని అర్థవంతంగా మలచుకోవాలని తహతహలాడుతోంది ఆమె.

కానీ...కానీ...అతను వస్తే కానీ ఆమె శిక్ష పూర్తికాదు. ఆమెకు విముక్తి లభించదు...తాను నేర్చుకున్న విజ్ఞానాన్ని అమలుపరచి ఆదర్శవంతమైన జీవితాన్ని గడిపేందుకు శరీరం లభించాలంటే...శిక్షనుంచి విముక్తి కావాలి.

ఉదయం స్నానానికని వెళ్లి అప్పుడే తిరిగి వచ్చిన భర్తను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది అహల్య.

‘ఏమైందీ అప్పుడే వచ్చేశారు? స్నానం చేసినట్టు లేరు? ఇంకా పూజా ద్రవ్యాలు నేను సిద్ధం చేయలేదు’ అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

లోపల అడుగుపెడుతూనే తలుపు వేసేశాడు గౌతముడు.

కాంక్ష నిండిన కళ్లతో అహల్యవైపు చూశాడు. ఆమె వైపు అడుగులు వేశాడు.

అహల్యం రెండడుగులు వెనక్కు వేసింది. భర్త ప్రవర్తన విచిత్రంగా అనిపిస్తోంది ఆమెకు.

గౌతముడి సంగతి అహల్యకు తెలుసు.

సంపూర్ణ జ్ఞాని గౌతముడు.

భగవద్దర్శనం కోసం, సంపూర్ణ జ్ఞాన సాధనకోసం జీవితాన్ని



అంకితం చేసిన వ్యక్తి గౌతముడు. ఈ ప్రపంచంలో మానవజీవితం కాలమనే మహాసాగరంలో చిన్న బుడగ వంటిది. దానిమీద వ్యామోహం, మమకారం పెంచుకోవటం అజ్ఞానం, మూర్ఖత్వం. కానీ అయాచితంగా మానవజన్మ లభించింది మనకు. కరుణామయుడు, ప్రేమకు ప్రతిరూపమైన భగవంతుడి దయ అది. ఈ శరీరం భగవంతుడిచ్చింది. దాన్ని భగవంతుడికే అంకితం చేయాలి. జ్ఞాన సముపార్జనలో, విజ్ఞానాన్వేషణలో విశిష్టమైన రీతిలో జీవితం గడపాలి. నా సహధర్మచారివటం వల్ల మన జీవితాలు

పెనవేసుకునిపోయాయి.

మన ఇద్దరి మంచిచెడ్డలు ఒకటే. ధర్మవిహితమైన కర్మలు చేస్తూ, ధర్మశాస్త్రంలో చూపినవిధంగా నడుస్తూ, శారీరక సౌఖ్యం అనుభవిస్తూ కూడా అదే పరమావధిగా కాక మానవ జీవితాన్ని అర్థవంతం చేసుకుంటూ గడవటంలో ఇద్దరం ఒకరికి ఒకరు తోడ్పాటుపడుతూ ముందుకు సాగుదాం’ అన్నాడు.

అతడి మాటలు, ఆలోచనలు అహల్యకు అర్థమయ్యాయి. గౌతముడి

లక్ష్యం కూడా ఆమె గ్రహించింది.

మానవ శరీరం లభించినందుకు ఆ శరీరంతో అనుభవించవలసిన సౌఖ్యాలు, ఆనందాలు, బాధలు, వేదనలు అన్నీ అనుభవించాలి. కానీ దేనికీ మోహ పడకూడదు, లొంగకూడదు. భగవంతుడి సృష్టి ప్రేమమయం. ఆనందమయం. ఇందులో ప్రతి కణకణంలో అందాన్ని చూడాలి, ఆనందాన్ని అనుభవించాలి. సమస్త సృష్టినీ ప్రేమించాలి. ఇదే తపస్సు.

తపస్సు అంటే కర్మ విహీనుడై, ముక్కు మూసుకుని అడవిలో కూర్చుని అన్నిటికీ దూరంగా ఉండి భగవద్భావనం చేయటం కాదు. అది జీవితాన్ని వ్యర్థంగా గడవటం.

భగవంతుడి రచన అయిన ఈ సృష్టిలో ప్రతిదాన్ని అనుభవిస్తూ ఆనందంగా శాస్త్ర నిర్దేశితమైన కర్మలు చేస్తూ, ఏదీ అంటకుండా, ఎవరికీ అన్యాయం చేయకుండా, జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవడమే అసలు తపస్సు. అలాంటి తపస్సు చేయటంలో తన సహకారం కోరుతున్నాడు గౌతముడు.

స్త్రీపురుషులిద్దరూ ఎవరికి వారు ప్రత్యేకమైనా, ఒకరితో ఒకరు కలిస్తేనే సంపూర్ణమవుతారు.

ఆమె మనస్ఫూర్తిగా గౌతముడి చేయిలో తన చేయి కలిపింది.

ఆరోజునుంచీ వారిద్దరూ రెండు వేర్వేరు శరీరాలలోని ఒకే ఆత్మగా, రెండు వేర్వేరు శరీరాలలోని ఒకే ఆకాంక్షగా జీవితం సాగిస్తున్నారు.

ఇద్దరూ కలసి తపస్సు చేస్తున్నారు. కలసి భగవద్భావనం చేస్తున్నారు. కలసి పూజలు చేస్తున్నారు. కలసి తోటల్లో విహరిస్తున్నారు. అడవులలో తిరుగుతూ ప్రకృతి అందాన్ని చూసి పరవశిస్తున్నారు.

అడవిలోని అణువణువూ వారికి పరిచితమే. అడవిలోని ప్రతిప్రాణితో వారికి స్నేహమే. అడవిగుండా ప్రవహించే వాగు వారి ఆప్తబంధువు. అందులోని జలచరాలు వారి స్నేహితులు.

ఆకాశంలో మబ్బులతో వారికి చెలిమి. పక్షులతో కలిసి వారు పాటలు పాడతారు. కొండలు, కోనలు వారికి కథలు చెబుతాయి.

ప్రకృతిలోని ప్రశాంతతను అనుభవిస్తూ, ప్రకృతి శబ్దాలలోని సంగీతాన్ని వింటూ, అవి చెప్పే మాటలు వింటూ అత్యంత ఆనందంగా, ప్రశాంతంగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు అహల్య, గౌతములు.

అయితే రోజూ సూర్యోదయం కన్నా ముందే స్నానం చేసి, పూజచేయటం వారికి దినచర్య. ఇన్నేళ్లలో ఎప్పుడూ తప్పలేదు.

అలాంటిది ఈరోజు స్నానానికని వెళ్లిన గౌతముడు, వెంటనే తిరిగిరావటం ఆమెకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. పైగా ఎన్నడూ లేనిదది కాంక్షతో వణకిపోతూ గౌతముడు ఆమెవైపు రావటం ఆశ్చర్యంతోపాటు అనుమానాన్ని కలిగించింది. ఎందుకంటే, గౌతముడు ఎన్నడూ కాంక్షకు లొంగిపోడు. మోహవేశ పరపశుడుకాడు.

లైంగిక చర్య అన్నది రెండు శరీరాల ద్వారా రెండు ఆత్మలు అత్యంత సన్నిహితంగా వస్తాయి. అంతకన్నా సన్నిహితంగా శరీరాలు రాలేవు. అలా సన్నిహితమైన శరీరాలు సాధనంగా వ్యక్తులు తమ శారీరక స్పృహను విడిచి మానసికంగా ఆత్మపరంగా ఏకంకావటం లైంగికచర్య ఉద్దేశం. మానవ జీవితంలో ఆత్మదర్శనంలో లైంగిక చర్య ఒక సాధనమే తప్ప లైంగికమే జీవితంకాదు' గౌతముడు ఆమెకు వివరించాడు.

అతని వివరణలో ఆమెకు పలు సందేహాలు వచ్చాయి. వాటికీ సమాధానం ఇచ్చాడు గౌతముడు.

'లైంగిక చర్య అన్నది ప్రేమ వల్ల పవిత్రమౌతుంది. ప్రేమలేని కాంక్ష వల్ల అది జంతుచర్య అవుతుంది. జంతువులకూ, మనిషికీ ఇక్కడే తేడా తెలుస్తుంది. జంతువులకు ఒక ఋతువు ఉంటుంది. ఆ ఋతువులో అది కలిసిన తీరాల్సిందే. లేకపోతే దాని జన్మ వ్యర్థం. మళ్లీ ఋతువు వరకూ ఎదురు చూడాల్సిందే జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవటం కోసం. మనిషి అలా కాదు. మనిషికి మనసుంది. మెదడుంది. ఆలోచనలున్నాయి. కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహించే సముద్రంలాంటి కాంక్షను చెలియలికట్ట దాట నివ్వని మనోనిగ్రహం సాధించే శక్తి ఒక్క మనిషికే ఉంది. ఆ శక్తిని మనిషి జాగృతం చేయాలి. తన సరేంద్రియాలు, సర్వ సౌఖ్య భావనలు తన సహధర్మచారిపైనే కేంద్రీకృతం చేయాలి. స్త్రీ అయినా పురుషుడయినా ఇది వర్తిస్తుంది. లేనినాడు భ్రమరానికీ, పశువుకూ, మనిషికీ తేడాలేదు. మానవుడిలోని పశుత్వాన్ని అదుపులో పెడితేనే వాడు మనిషి అవుతాడు. లేనప్పుడు మనిషీ, పశువూ ఒకటే. మానవత్వం -దైవత్వం, పాశవికం- అసురత్వం. మనం మనుషులలా బతకాలా, అసురుల్లా దిగజారాలా అన్నది మనమే నిర్ణయించుకుందాం. మనలోని లైంగిక భావనలను అదుపులో ఉంచి సర్వం భగవదార్పణం చేద్దాం' అన్నాడు గౌతముడు.

అహల్యకు అతని వివరణ బోధపడింది.

సృష్టిలో ప్రతీదీ నియమపాలన చేస్తూ, తమలోని అనంతమైన శక్తిని నియమాల హద్దులలో ఒదిగింపచేసుకోవటం గమనించింది.

గాలి, నీరుతో సహా ప్రతీదీ నియమాలలో ఒదిగినంతకాలం లోక కళ్యాణం జరగటం గమనించింది. నియమభంగం జరిగిననాడు నష్టం కలగటం, దుఃఖం కలగటం, ప్రళయం సంభవించటం అర్థంచేసుకుంది.

అలాంటిది, ఈనాడు గౌతముడు నియమభంగం కోసం

ఉవ్విళ్ళూరటం ఆమెకు ఆశ్చర్యంతోపాటు అనుమానం కలిగించింది.

రెండడుగులు వేసిన అహల్యను కాంక్ష నిండిన కళ్లతో, పశుత్వం పరవళ్లు తొక్కిటం వల్ల వణుకుతున్న శరీరంతో చూశాడు గౌతముడు.

'అహల్యా..రా...నా తప్పు తెలిసింది. ఇన్నాళ్లూ జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకుంటున్నామనకుంటూ జీవితాన్ని వ్యర్థం చేసుకుంటున్నాం మనం. భగవంతుడిచ్చిన ఈ శరీరం సౌఖ్యాలు అనుభవించటానికే. సౌఖ్యాలను దూరంగా పెట్టి శిథిలమైన తరువాత వ్యర్థమైన కాలాన్ని తలచుకుని కుమలటం మూర్ఖత్వం. ఈ కోరిక కలిగిన వెంటనే తీర్చుకుందాం. సౌఖ్య మహాసముద్రంలో ఓలలాడదాం. బుడగవంటి బతుకులో క్షణికానందాలే మనకు మిగిలే అందమైన జ్ఞాపకాలు' అంటూ ఆమె చేయిపట్టుకుని దగ్గరకు లాగాడు.

గౌతముడు తాకిన చోట అహల్య శరీరం భగ్గుమంది. శరీరంపై పురుగులు, తేళ్లు, జెర్రులు పాకినట్టు అసహ్యంగా అనిపించింది.

'ఏమిటది?' అంది. అతడి చేయి విడిపించుకుంటూ.

'మీరు..మీరు..' అనుమానంతో అంది.

ఎక్కడో ఏదో జరిగిందని ఆమెకు తెలుస్తోంది.

గౌతముడి స్పర్శకు, చిరుగాలికి కదిలే ఆకులా తన శరీరం స్పందించటం ఆమెకు తెలుసు. చిరుగాలికి నీటి ఉపరితలంపై కదిలే అలల్లా సౌఖ్యం శరీరంలో చెలరేగటం ఆమెకు తెలుసు. వర్షపు నీటి స్పర్శకు భూమి పులకరించి నీటి చుక్కలతో అందమైన నృత్యం చేయించినట్టు తన ఆత్మ అత్యంత సౌఖ్యంతో ఆనందతాండవం చేయటం తెలుసు.

కానీ ఇలా నిప్పును తాకినట్టు శరీరం మండటం, విషం తాగినట్టు నరనరాన అగ్ని కణాలు భుగభుగలాడటం, అసురతాడితమైన ప్రకృతిలా తన ఆత్మ అల్లలాడటం అది గౌతముడి స్పర్శకాదని నిరూపిస్తోంది.

ఆమె అతడికి దూరంగా జరిగి పరిశీలనగా చూసింది.

'నేనే ..అహల్యా..ఎందుకలా చూస్తావు?

నేను నీ అందానికి దాసుడను. ఇన్నాళ్లూ నా కళ్లు మాయతో మూసుకుపోయాయి. అర్థంలేని

ప్రకృతి అందాన్ని, అందని భగవంతుడి సౌందర్యాన్ని అసలైన అందం అని మోసపోయాను. నా కళ్లెదుట నడయాడే అపూర్వ అనంత సౌందర్యరాశిని విస్మరించాను.రా..ఇక సమయం వ్యర్థం చేయదలచుకోలేదు' అంటూ ఆమెమీదకు లంఘించి కౌగిలిలో బంధించాడు.

దుర్గంధపూరితమైన వాయుతాడనకు కంపించేపారిజాత పుష్పంలా కంపించిందామె మనస్సు. అశుద్ధం తాకినట్టు అసహ్యంతో వణికింది ఆమె శరీరం.

'మీరు..మీరు..నా భర్తలా ఉన్నా..నా భర్తకాదు...నాకు తెలుస్తోంది' అంది అతడినుంచి విడిపించుకుంటూ అహల్య.

గౌతముడు ఓడిపోయినవాడిలా ఆమెవైపు చూశాడు.

'నిజమే..నిన్ను మోసం చెయ్యలేను.నేను గౌతముడి ఆకారంలో ఉన్న దేవతల రాజు ఇంద్రుడిని. నేను నీ సౌందర్య దాసుడిని. నీతో పొందుకోసం పరితపిస్తున్న నీ ప్రియుడిని. నీ సౌందర్యానికి సేవకుడిని. నిన్ను అభ్యర్థిస్తున్నాను. నన్ను కాదనకు' పాదాలమీద పడినంత పనిచేశాడు ఇంద్రుడు.

ఆశ్చర్యపోయింది అహల్య. కామం వ్యక్తిని ఇంతగా దిగజారుస్తుందా? నిజంగా అంతశక్తి ఉందా కామం ద్వారా అనుభవించే శారీరక సౌఖ్యంలో?

వ్యక్తి తన ఔన్నత్యాన్ని ఉత్తమత్వాన్ని విడచి అసురుడై, పశువై కూడా క్షణికానంద లాలసలో ఇంతగా తన వ్యక్తిత్వాన్ని విడుస్తాడా? యుక్తాయుక్త విచక్షణను మరుస్తాడా?

(మిగతా 22వ పేజీలో)



అది ఒక ప్రాచీన దేవాలయం. ఏటా ఆ దేవాలయంలో ఘనంగా ఉత్సవాలు చేస్తారు. ఆ దేవాలం వెనుక ఎత్తైన దిబ్బ ఉంది. దానిపై అందమైన, పరిమళభరిత పుష్పాల చెట్టు ఉంది. ఏటా ఆలయ కమిటీ అధికారి ఆ చెట్టు పూలతోనే స్వామివారికి పూజలు జరిపించడం ఆనవాయితీ. ఉత్సవాల సమయంలో గత పన్నెండేళ్లుగా అదే ఆచారం. దీంతో పువ్వుకు గర్వం పెరిగింది.

ఆ దిబ్బపైన అక్కడక్కడా కొన్ని పూలమొక్కలు ఉన్నాయి. అవి అందంగా లేకపోవడం, పరిమళ భరితం కాకపోవడంతో పూజకు వినియోగించేవారు కాదు. 'చూశారా మిత్రులారా నా గొప్పతనం. గత పన్నెండేళ్లుగా స్వామివారి పూజకు నన్నే వినియోగిస్తున్నారు. దైవపూజలో ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించే నేను మీ అందరి కంటే గొప్ప అనేది పుష్కరకాలంగా రుజువైంది' అంటూ మిగిలిన మొక్కలను చిన్నబుచ్చింది.

దాంతో ఆ పూలన్నీ నిస్సహాయంగా తలదించుకున్నాయి. ఇంతలో మేఘాలు గర్జించాయి. ఉరుములు ఉరిమాయి. కుండపోతలా వర్షం కురిసింది. వాతావరణం చల్లగా మారిపోయింది. రాళ్ల పగుళ్ల సందులనుండి ఒక చిన్న మొక్క పుట్టింది. ఆరునెలలు తిరగకుండానే అది అపురూప పుష్పాలను పుష్పించింది. ఇంతలో దేవాలయానికి ఏటా జరిగే ఉత్సవాల సమయం వచ్చింది. ఏ పూలతో స్వామివారికి పూజచేయాలని నిర్ణయించే కమిటీ అధికారి పూలచెట్టు ఉన్న దిబ్బపైకి వచ్చాడు.

సుకు సర్వం

పుష్కరకాలం నుంచి ఈ అధికారి స్వామి పూజకు నన్నే వినియోగిస్తున్నారు. ఈసారి కూడా నన్నే ఎంపికచేస్తాడు' గర్వంగా చెప్పింది అందాల పువ్వు.

ఈసారి అధికారి దృష్టి అపురూప పుష్పంపై పడింది.

'ఈ అపురూప పుష్పాలు ఇప్పటివరకు నాకు తారసపడలేదే? భళా ఈమారు స్వామివారి పూజకు ఈ కొత్తపూలనే ఎంపికచేస్తాను' అని వాటిని కోసుకుని వెళ్లి స్వామివారి పూజకు వినియోగించమని పూజారులను ఆదేశించాడు. అప్పటివరకు ఇంకెవ్వరూ

తనంత గొప్పకాదని గొప్పలు చెప్పిన అందాల పుష్పం సిగ్గుతో తలదించుకుని ఏడ్వసాగింది.

అందాల పుష్పానికి గర్వభంగమైనందుకు పూలన్నీ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ ఇలా అన్నాయి. 'మిత్రమా! ప్రతి ఒక్కరినీ ఏదో ఒక గొప్పతనంతో భగవంతుడు పుట్టించాడు. సమయం వచ్చినప్పుడు ఆ గొప్పతనం వెలుగు చూస్తుంది. ఆ సమయంలో తోటి వారిలో గొప్పతనాన్ని చూడటమే వివేకం. ఎవరూ ఇక్కడ శాశ్వతంకాదు. మనందరి

జీవితాలు క్షణభంగురాలే' అన్నాయి.

అందాల పుష్పం మీరుచెప్పింది ఎంతో నిజం. నేను గర్వంతో కళ్లు మూసుకుపోయి మాట్లాడాను. నన్ను క్షమించండి. ఇకపై మనమందరం స్నేహంగా ఉందాం' అంది.

మిగిలిన పూలమొక్కలన్నీ ఆనందంగా తలలూపాయి.

-షేక్ అబ్దుల్ హకీం జాని, తెనాలి.



పదాన్వేషణ-12 నిర్వహణ గుల్ మహమ్మద్ నాయక్

1	2	3	4	5	6
R,A	B,E	C,L	S,W	M,N	D,P

పిల్లలూ! కింది ఆధారాలకు ఎదురుగా ఉన్న అంకెలను చూడండి. ఆ అంకెలతో సంబంధం ఉన్న పై గణలోని రెండు అక్షరాలతో ఆధారానికి తగిన జవాబును రెండు అంగ్ల పదాలతో రాయండి.

ఉదా:ఆధారం: డబ్బులు పెట్టుకునే చిన్న సంచి-5,6 అంటే 5వ గడిలోంచి ఒక అక్షరం, 6వ గడిలోంచి ఒక అక్షరం తీసుకుని జవాబు రాయాలి.

జవాబు: 5వ గడిలోంచి 'M', 6వ గడిలోంచి 'P' తీసుకుని 'MONEY PURSE' అని జవాబు రాయాలి.

ఆధారాలు:

- 1).సెల్ ఫోన్లో అప్పుడప్పుడు ఇవి కూడా వస్తుంటాయి. 5, 3
- 2).ఇంటర్వ్యూకు రమ్మని పిలిచే పిలుపుపత్రం 3,3
- 3). ఇది యంత్రశక్తి కాదు. 5,6
- 4).వడ్డను మర ఆడించేదిక్కడే 1,5
- 5).ఇదో రకం బ్యాంక్ 2,2

16 ఆదివారం వారం 18 సెప్టెంబరు 2016

చుక్కలు కలుపుకోర





శ్రీమదాదివారం

వార్త ఆదివారం

జై..జై..స్వచ్ఛభారత్ బాలగీతం

నల్లని కాకులు వచ్చాయి
చెట్టు కొమ్మన వాలాయి
'కావ్! కావ్'మని అరచాయి
ఎంగిలి మెతుకులు తిన్నాయి
కుళ్లిన పదార్థాలను దూరంచేసి
స్వచ్ఛ భారత్ కు జై..జై..అన్నాయి!

నల్లని కోయిలలోచ్చాయి
గుబురుకొమ్మల్లో దాగాయి
చిగురుటాకులు తిన్నాయి
ఆహ్లాదంగా, అనురాగంతో
కుహూ..కుహూ..పాటలు పాడి
స్వచ్ఛభారత్ కు జై..జై అన్నాయి!

పచ్చని చిలుకలు వచ్చాయి
జామచెట్టుపై వాలాయి
జామపండ్లను కొరికాయి
చిలుక పలుకులు పలికాయి
రెక్కలు చాచి గగనంలోకెగురుతు
స్వచ్ఛ భారత్ కు జై..జై..అన్నాయి!

ఉడుతలు ఎన్నో వచ్చాయి
గున్న మామిడిపైకెగిరాయి
దోర మామిడిలు తిన్నాయి
కిచ్ కిచ్ మని అరిచాయి
ఆనందంతో పరుగులు తీసి
స్వచ్ఛ భారత్ కు జై..జై..అన్నాయి!

—శివ్యాం ప్రభాకరం
బొబ్బిలి.

5.EYE BANK
4.RICE MILL
3.MAN POWER
2.CALL LETTER
1.MISSED CALLS
జూలై 21-ఆన్ లైన్



హలో ఫ్రెండ్స్...

చిన్నారుల ప్రశ్నలకు

వార్త సిఎండి, మేనేజింగ్ ఎడిటర్

గిరీష్ అంకుల్ సమాధానాలు



ఎన్.మధుబాబు, నల్గొండ.

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘ్ అంకుల్ గారికి నమస్తే. నేను ఎనిమిదో తరగతి చదువుతున్నాను. ఏ రెండు వేలి ముద్రలు ఒకేలాగా ఉండవని అంటారు. అయితే కవలపిల్లల విషయంలో వేలిముద్రల తీరు ఎలా ఉంటుంది? గుర్తింపు కాకుండా వేలిముద్రల వల్ల మరేదైనా ప్రయోజనం ఉందా? దయచేసి వివరించండి.

జవాబు: మధుబాబూ! ఏ రెండు వేలిముద్రలు ఒకేలాగా ఉండవన్నది నిజం. ఈ విషయాన్ని 1890లో ఫ్రాన్సిస్ గ్లాటన్ అనే బ్రిటిష్ పరిశోధకుడు శాస్త్రీయంగా రుజువుచేశారు. అయితే కవల పిల్లల్లో కూడా మిగతా పోలికలు ఒకేలాగా ఉన్నా వేలిముద్రలు మాత్రం తేడాగానే ఉంటాయి. వేలిముద్రల ఆధారంగా నేరస్తులను తొలిసారిగా 1901లో స్కాట్లాండ్ యార్డ్ లోని బ్రిటిష్ ఇండియా పోర్స్ పట్టుకుం ది. మనదేశంలో బెంగాల్ లోని హుగ్లీ జిల్లాలో తొలిసారిగా విలియం హార్బల్ అనే పరిశోధకుడు పెన్షనర్స్ ను గుర్తుపట్టేందుకు వేలిముద్రలను ఉపయోగించాడు. వివిధ పరిస్థితులలో వస్తువులను పట్టుకునేందుకు కూడా ఈ వేలిముద్రలు అవసరం. చేతి వేళ్లు తడిగా ఉంటే వస్తువులను సరిగా పట్టుకోలేం. అరచేతుల్లో, కాళ్లలో పట్టే చెమట పోవటానికి వేలిముద్రలు దోహదంచేస్తాయి. ఇక సంతకం కంటే కూడా విలువైనవి బొటనవేలి ముద్రలు. ఎందుకంటే సంతకాన్ని ఎవరైనా కాపీకొట్టవచ్చేమో కానీ బొటనవేలి ముద్రను ఎవరూ కాపీచేయలేరు. మనిషి దేనినైనా తాకినప్పుడు వేలిముద్రలు పడతాయనే విషయాన్ని మొదటిసారిగా చైనీయులు కనుగొన్నారు. పోలీసు సిబ్బందికి నేరస్థులను గుర్తించేందుకు వేలిముద్రలు గొప్ప సహాయకారులని 19వ శతాబ్దం చివరిలోజుల్లో ధృవపడింది.

ఎమ్.కిరణ్మయి, నెల్లూరు.

ప్రశ్న: గిరీష్ సంఘ్ అంకుల్ గారికి నమస్కారాలు. నేను ఏడో తరగతి చదువుతున్నాను.

ఆకాశం ఎక్కువగా నీలంగానే కనిపించడానికి కారణం ఏమిటి? దయచేసి చెప్పండి.

జవాబు: కిరణ్మయీ! భూమిపైకి కొన్నివేల కి.మీ.వెళ్లి చూస్తే ఆకాశమంతా నల్లగా కనిపిస్తుంది. ఆకాశానికి నీలిరంగు రావడమనేది వాతావరణం మూలంగానే వచ్చింది. వాతావరణంలోని పక్షంలో నల్లగానే కనిపిస్తుంది. మన వాతావరణంలో ధూళి, నీటి ఆవిరి, వాయుకణాలు ఉంటాయి. సూర్యకాంతి వాటిమీద ప్రసరించినప్పుడు ఆ కాంతిలోని నీలికిరణ తరంగాలను మాత్రం అవి చెదరగొడతాయి. మిగిలిన ఆకుపచ్చ, నారింజ, ఎరుపురంగు కిరణతరంగాలు పొడవైనవి కావటం వల్ల వాతావరణాన్ని దూసుకువస్తాయి. నీలిరంగు కాంతి భాగం అక్కడే చెల్లాచెదురై పోతుంది. అందుకే ఆకాశం నీలంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది.



'రైఫ్ ల్యాబ్' చదువు బాలకు సులువు

ఒక ఉన్నత లక్ష్యంతో స్వప్నాల్ని సాకారం చేసుకునే దిశగా లక్షల్లో ఉద్యోగం వరించినా తిరస్కరించి, భారతదేశ విద్యావిధానంలో వినూత్న ప్రయోగాత్మక మార్పులు తెచ్చే దిశగా ఓర్పుతో, నేర్పుతో, స్వార్థరహితంగా సమాజసేవకై అంకితం అయాడు ఇంజనీరింగ్ చదివిన లెవిట్ సోమరాజన్. పరిశోధకునిగా, మేధాసంపత్తితో స్వప్నాలను, లక్ష్యాలను అలవోకగా చేజిక్కించుకోవటంలో నేర్పరి అతడు. అందుకే అమెరికాలో ఉద్యోగం, జర్మన్ కారు ..తదితర సౌఖ్యాలను వదులుకుని నిస్వార్థంగా సమాజసేవకై ముందడుగు వేస్తూ ఎంతోమందికి స్ఫూర్తినిస్తూ మార్గదర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. స్వప్నాలను వాస్తవంగా దర్శించేందుకై పర్యాటకునిగా మారాడు. ఇరవై ఏళ్ల వయసులో జాగృతి యాత్రలో పాల్గొని భారతదేశ వాస్తవరూపాన్ని అవగాహన చేసుకున్నాడు.

400 మంది సామాజిక ఔత్సాహికులతో 2008లో 15 రోజులు జాగృతి యాత్రలో పాల్గొని భారత సమాజాన్ని ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. తాను విద్యారంగంలో కొనసాగాలని గుర్తించాడు. 23 ఏళ్ల వయసులో 'టీచ్ ఫర్ ఇండియా'లో ఉపాధ్యాయుడిగా చేరాడు. రెండేళ్లపాటు 30 మంది విద్యార్థులకు బోధించిన అనుభవం ఆయనలో కొత్త ఆలోచన రేకెత్తించింది. మధ్యతరగతి కుటుంబంలో పుట్టిన లెవిట్ పిల్లలు పాఠశాలలకు హాజరవుతారేగానీ వారికి ఆసక్తిమాత్రం ఉండదని గుర్తించాడు. ఎందుకంటే తనకూ బాల్యంలో, పాఠశాలలో చదువు ఏమాత్రం ఆసక్తి కలిగించలేదన్న విషయం జ్ఞాపకం ఉండటమే. నేర్చుకోవటమనేది హింసగా ఉండకూడదని నమ్మాడు. క్లాస్రూమ్ ఓ సర్క్యస్ స్టేజ్గా, టీచర్ రింగ్ మాస్టర్గా ఉండాల్సిన పనిలేదని భావించాడు. తనదైన ఆలోచనతో 2013లో లైఫ్ (లెర్నింగ్ ఈజ్ ఫన్ అండ్ ఎక్స్ పెరి మెంటల్) పేరిట ఒక సామాజిక సంస్థను నెలకొల్పి పిల్లలు వివిధ అంశాలను

ఆడుతూపాడుతూ, స్వానుభవంతో నేర్చుకునేలా లైఫ్ను తీర్చిదిద్దేందుకు



లెవిట్ సోమరాజన్

అంకితమయ్యాడు. కొన్ని నమూనాల తయారీకి చర్మకారుడిని నియమించాడు. అతడి పేరు అమిత్. అతడు రకరకాల నమూనాలను డిజైన్ చేయటంలో లెవిట్కు తోడ్పడ్డాడు. ఫలితంగా 'హ్యులెట్ ప్యాకర్డ్స్



లైఫ్ ల్యాబ్

ఎడ్యుకేషన్ ఇనోవేషన్ ఫండ్ ఫర్ ఇండియా' గ్రాంట్ లభించి, లెవిట్కు ఆర్థికంగా వెసులుబాటు లభించింది. మొదటి లేబరేటరీ వేదికగా అతడి బెడ్రూమ్ ఉపయోగ



పడింది. విద్యార్థులు సైతం కేవలం లైఫ్ ల్యాబ్పైనే ఆధారపడకుండా తామే

సొంతంగా స్థానికంగా లభించే వస్తు సామగ్రితో మోడల్స్ రూపొందించేలా ప్రోత్సహించాడు. దీని వలన వారిలో ఆలోచనా పటిమ, సృజనాత్మకత పెంపొంది నవీన వస్తు సృష్టికి వేదిక ఏర్పడింది. దేశ పరిస్థితులను అవలోకిస్తే భారత్లో 1.4 మిలియన్ పాఠశాలల్లో 80శాతం పిల్లలకు ప్రయోగాత్మక విద్య అందుబాటులో లేదు. దీనివలన 37 శాతానికి పైగా పిల్లలకు చదువుపై ఆసక్తి తగ్గి బడి మానేసే పరిస్థితులు ఏర్పడుతున్నాయి. మన విద్యావిధానంలో సంక్షిప్తంగా ఉండే, విస్తృతస్థాయిలోని ఫార్ములాలు, అధ్యాయాలను అర్థంచేసుకోవడం విద్యార్థులకు కష్టమైన విషయం. పిల్లలు ఏదోరకంగా పట్టభద్రులైనా ఉపాధి, నైపుణ్యం కరువవుతోంది. 'నాస్ కాం మెకిన్సే' సర్వే ప్రకారం భారత్లో 15శాతం పట్టభద్రులు, 25శాతం సాంకేతిక విద్యాపట్టభద్రులు మాత్రమే ఉపాధి పొందుతున్నారు. మరో సర్వే ప్రకారం 10శాతం ఎంబీబీ పట్టభద్రులు మాత్రమే ఉపాధికి అర్హత పొందుతున్నారు. నవీన సాంకేతిక విధానం ద్వారా ఉన్నత శిక్షణా విధానాల్లో విద్యను రూపొందించి ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ఉన్నత నైపుణ్య ప్రమాణాలు గల ఉపాధ్యాయుల్ని నియమిస్తే ఈ సమస్యకు పరిష్కారం లభించగలదని లెవిట్ అభిప్రాయం. విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయుల్లో ఆలోచనా పరిధిని అభివృద్ధిచేసేందుకు లైఫ్ ల్యాబ్ సైన్స్ వేదికగా నిలిచింది. వారిలోని సహజ సిద్ధమైన ఆలోచనలను బహిర్గత పరిచేందుకు 3 నుండి 10వ తరగతి వరకు విద్యార్థల పాఠ్యాంశాలలో సహజంగా కలిగే 180 సందేహాల పరిష్కారాల్ని లైఫ్ ల్యాబ్ వారిముందుంచింది. వారికి సరైన శిక్షణను అందించేందుకు సహాయానికై కన్సల్టెన్సీ సెషన్స్ తో బాటు, ఉపాధ్యాయులకు సమగ్ర అవగాహనకై వర్క్ షాపులు నిర్వహించారు.

శిక్షణ ప్రారంభంలో లెవిట్ తరగతి గదుల్లో విద్యార్థులను ఆంగ్లంలో సంబోధించి పరిచయ కార్యక్రమం చేసుకోకుండా హిందీలో పరిచయాన్ని ప్రారంభించాడు. దాంతో పిల్లల్లో జంకు తొలగిపోయి మంచి ఉత్సాహం ఏర్పడింది. మొదట్లో పిల్లలతో కఠినతరమైన శిక్షణ

ఇవ్వకుండా వారికర్థమయ్యే భాషలో ప్రయోగాత్మకంగా శిక్షణను కొనసాగించాడు. ఫెలోషిప్ 2 సంవత్సరాల కోర్సులో విద్యాపరంగా పిల్లల్లో అభివృద్ధిని గమనించాడు. కోర్సు చివరి 3 నెలలు కఠిన శిక్షణ నిచ్చాడు. తరగతిలోని విద్యార్థుల్ని రెండు విభాగాలు చేసి మంచి తెలివిగల విద్యార్థుల్ని ఒక విభాగంగా, మధ్య, తక్కువ స్థాయి తెలివితేటలు గల విద్యార్థులను మరొక విభాగంగా విభజించి శిక్షణనిచ్చాడు. మొదటి



అమిత్

చేశాడు. లెవిట్, ఫెలోషిప్ చివరలో లైఫ్ ల్యాబ్ సృష్టమైన రూపుదాల్చింది. అతడి కలలు కొన్ని సంవత్సరాల కాలంలోనే సాకారమయ్యాయి. నిరంతర శిక్షణ పొందుతూ, నైపుణ్యాన్ని స్వయంగా పెంపొందించుకుంటూ సామాజిక సంస్థ స్థాపకుడిగా

మారిన లెవిట్ కు ఎక్యూమెన్, అశోక్ ఫెలోషిప్ అండగా నిలిచి ప్రోత్సహించాయి. నిర్మాణాత్మకమైన దార్శనికతతో ప్రభుత్వ, ప్రభుత్వేతర సంస్థలతో కలిసి మార్గాన్ని ఏర్పరచుకుని సుదీర్ఘ లక్ష్యాన్ని చేరాలని అతడి ఆశయం. 'విద్యార్థుల ముఖాల్లో నవ్వు మా విజయానికి సంకేతం. ఉపాధ్యాయుల దృష్టి కోణం నమ్మకాన్ని కలిగించింది. సామాజిక విద్యా పరమైన సవాళ్లను సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొనేందుకు ప్రయత్నం చేయక తప్పదు. విశాల భావాలు గల మనం ప్రయోగాలకు



విభాగంలోని విద్యార్థులు ఉన్నత ఉపాధ్యాయులుగా రూపొందారు. రెండో విభాగం విద్యార్థులకు వారిచే శిక్షణ ఇప్పించి ఆర్థిక, సామాజిక అసమానతల తారతమ్యాలు వారిమధ్య లేకుండా ఉండేలా ప్రోత్సహించాడు. ఇది మంచి ఫలితాన్ని అందించింది. ఒకరి గురించి ఒకరికి స్పష్టత ఏర్పడి విద్యార్థుల సంఖ్య కూడా పెరిగింది. నిమ్న ఆదాయ నేపథ్యం నుండి వచ్చిన విద్యార్థులు ఏమీ సాధించలేరని ఎక్కువమంది ఉపాధ్యాయుల అభిప్రాయం.

ఎనిమిది సంవత్సరాల వయసు గల పిల్లలకు తమకంటే పెద్దవారిపై నమ్మకం కలిగించేలా ఈ సంస్థ రూపొందించింది. వారి తల్లిదండ్రులు, ఇతర ఉపాధ్యాయులు ఇవ్వని రీతిలో ప్రోత్సహాన్నిచ్చి ప్రతి విద్యార్థిలో తమలోని ప్రతి ఒక్కరిలో నిగూఢంగా సమర్థత, సృజనాత్మక శక్తి, అంతర్దీనంగా దాగి ఉందని విద్యార్థులు గ్రహించేలా

వెనుకడుగు వేయం. మీ మద్దతు దేశానికి కావాలి. మీరు లేకుండా ఎవరు ముందుకు దారి చూపగలరు? ఫలితాల గురించి సందేహాలు వద్దు. భయాన్ని అధిగమించి ఎలా మారాలో మార్పుకోరే మీకు తెలుసు' అని విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి రేకెత్తిస్తున్న ఈ ఇంజనీర్ కృషి అభినందనీయం.

లెవిట్ రాబోయే సంవత్సరాల్లో భారతదేశంలోని ప్రతి రాష్ట్రంలో లైఫ్ ల్యాబ్స్ ను రూపొందించాలని ఆలోచిస్తున్నాడు. నేరుగా 1000 పాఠశాలలతో కలిసి కృషిచేయాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాడు. కలల్ని సాకారం చేసుకోగల మేధావి అయిన లెవిట్ కృషి ఫలించాలని ఆశిద్దాం. లెవిట్ స్ఫూర్తితో ఇంకొందరు ఇలాంటి ప్రయోగాత్మక విద్యలకు పూనుకొంటే ఇండియాలో బాలల విద్యాపరమైన భవిష్యత్తు ఉజ్జ్వలంగా ఉంటుందని చెప్పవచ్చు.

-ఎమ్.రామలక్ష్మి

విమాన ప్రయాణంలో సెల్ ఫోన్ తో తస్మాత్ జాగ్రత్త!



విమాన ప్రయాణం చేసేవారు పాస్ పోర్టు, బోర్డింగ్ పాస్, వాలెట్ ల విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉండటం మామూలే. అయితే తమ సెల్ ఫోన్ తో కూడా వారు జాగ్రత్తగా ఉండాలని, లేకపోతే భద్రతకే ముప ఏర్పడే ప్రమాదం ఉందని ఇటీవల జరిగిన ఓ సంఘటన తెలియచెపుతోంది. సిడ్నీ నుంచి డల్లాస్ వెళ్తున్న కాంటాస్ ఫ్లైట్ లో హఠాత్తుగా క్యాబిన్ నుంచి పొగలు రావడంతో క్రూ అప్రమత్తమయ్యారు. ది ఆస్ట్రేలియన్ సేఫ్టీ బ్యూరో పరిశీలించి విమానంలో పడిపోయిన మొబైల్ ఫోన్ ఏదో స్మాష్ అయి ఉండవచ్చని చెప్పింది. వెతగ్గా బిజినెస్ క్లాస్ సీట్ మెకానిజంలో ఓ మొబైల్ ఫోన్ తుక్కుతుక్కుయి కనిపించింది. దాన్ని తొలగించగానే పొగ తగ్గిపోయింది. కానీ క్యాబిన్ అంతటా యాసిడ్ వాసన అలాగే ఉండిపోయింది. ఇంతకూ పొగ ఎందుకు వచ్చిందీ అంటే లిథియం అయాన్ బ్యాటరీకి వత్తిడి ఏర్పడటమే. విమాన సిబ్బంది ఆ పాడైయిన మొబైల్ ను ఓ నీళ్ల జగ్గులో ఉంచి, ఓ మెటల్ బాక్స్ లో పెట్టారు.

ఈ సంఘటన తర్వాత కాంటాస్ వారు ప్రయాణం ఆరంభమయ్యే ముందరే ప్రయాణికులనుద్దేశించి ఓ ప్రకటనచేస్తూ మొబైల్ ఫోన్లు పడిపోతే సిబ్బంది సహాయం తీసుకోమని, స్వయంగా వెతకవద్దని చెబుతున్నారట. వీరేగాక, బ్రిటిష్ ఎయిర్ వేస్, క్యాథే పసిఫిక్ ఎయిర్ వేస్ లు కూడా ఈరకం ప్రకటనలు చేస్తున్నట్లు సమాచారం.





ఒంటరి దుఃఖం

- ఎం.వి.రామిరెడ్డి

ఆదివారం...

ఆ రోజు ఉదయం నుంచీ నా శ్రీమతి ఆనందానికి అవధులేవు. ఉదయాన్నే నాకిష్టమైన రవ్వదోసె చేసిపెట్టింది. మధ్యాహ్నం బిర్యానీ చేసింది. నాలుగవుతుండగా, “ఇక రెడీ కమ్మంటారా?” అనడిగింది.

“ఎస్... నేను రెడీ” అన్నాను, పుస్తకం పక్కన పెడుతూ.

ఉద్యోగ బాధ్యతలు పెరిగిపోయి, తరచూ టూర్లు తప్పని పరిస్థితుల్లో గత ఏడు ఆదివారాలూ పర్యటనల్లోనే కరిగిపోయాయి. ఇతర దినాల్లో సెలవు పెట్టమని అడిగినా వ్యర్థమేనన్న నిశ్చితాభిప్రాయం ఉండటంవల్ల తను నన్ను ఇబ్బంది పెట్టేది కాదు.

ఎట్టకేలకు ఒక ఆదివారం దొరికింది. నిజానికి ఉదయమే పిల్లలతో బయటికెళ్లి, అలా అలా తిరిగి, మధ్యాహ్నం హోటల్లో భోంచేద్దామని ప్రతిపాదించాను. కానీ “మీకిమధ్య ఇంటి భోజనం ఉండటం లేదు. విశ్రాంతి అసలే లేదు. మధ్యాహ్నంవరకు హ్యాపీగా గడిపేయండి. సాయంత్రం బయటికెళ్దాం” అంది.

“నేను రెడీ” చీర సరిజేసుకుంటూ తను బెడ్ రూములోంచి బయటికొచ్చి “మీరింకా ప్యాంటు వేసుకోలేదా...!” అంది.

“నాదెంతసేపోయ్! ఇదుగో.. నిమిషంలో వచ్చేస్తా” నంటూ ప్యాంటు వేసుకుని, హాల్లోకి వస్తుండగా ఫోన్ మోగింది.

అటువైపు వినయ్! సుమారు పది నిమిషాలు మాట్లాడి పెట్టేశాడు.

నేను నా శ్రీమతిని పక్కనే కూచోబెట్టుకుని విషయం చెప్పాను.

తను కాసేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాల తర్వాత “పర్లేదు వెళ్లండి” అంటూ సాగనంపింది.

* * *

రోడ్డుమీద బస్ స్టాప్ దగ్గర నిలబడ్డాను. బస్సులో వెళితే, అక్కడ స్థానికంగా తిరగడానికి ఇబ్బంది

అవుతుందనిపించింది. నా పాత స్కూటరుమీద మియాపూర్ నుంచి అల్వాల్ దాకా వెళ్లడం కష్టం. దగ్గర్లో ఉండే తమ్ముడికి ఫోన్ చేసి, కారు తీసుకురమ్మని చెప్పాను.

తను సంగారెడ్డిలో ఉండిపోవడంతో, బదులుగా తన మిత్రుణ్ణి పంపిస్తానని చెప్పాడు.

పావుగంట తర్వాత అక్కడికి ఓ కుర్రాడు హీరోహోండా మీద వచ్చి “నేను మదన్ వాళ్ల ఫ్రెండుని. ఎక్కడికెళ్లాలా సార్!” అన్నాడు.

“అల్వాల్” చెబుతూనే వెనకెక్కి కూచున్నాను. బండి ముందుకు కదిలింది.

సగం దూరం వెళ్లేసరికి సన్నగా చినుకులు మొదలయ్యాయి. ఓ చోట బైక్ ను పార్క్ చేసి, తల తడవకుండా పావుకింద నిలబడ్డాం. వినయ్ ఫోన్ సారాంశం మనసులో జడివానలా కురుస్తోంది.

కుమార్ కృష్ణా జిల్లా మొవ్వ గ్రామవాసి. మధ్య తరగతి కుటుంబం. అతని అన్న, అక్క పెళ్లిళ్లయి స్థిరపడ్డారు. తల్లిదండ్రులకు చేదోడుగా ఉంటూ పీజీ పూర్తి చేశాడు. ప్రతిభావం తుడు. గ్రూప్ లో విజయం సాధించి, ప్రభుత్వోద్యోగిగా ప్రజలకు సేవలందించాలని అతడి ఆకాంక్ష. అదే లక్ష్యంతో హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు. ఏ కోచింగ్ సెంటర్ బాగుంటుందో ఆరా తీసే క్రమంలో ఓ రోజు తన గ్రామానికే చెందిన నా మిత్రుడు వినయ్ దగ్గరకు వచ్చాడు. వినయ్ ఎంక్వైరీ చేసి, ఓ సెంటర్ పేరు చెప్పాడు.

“రూమెక్కడ తీసుకున్నావ్?” ఆ రోజు వినయ్ అడిగాడతన్ని.

“ఈసీఐఎల్ దగ్గర” చెప్పాడు.

“అంత దూరం ఎందుకురా నాయనా! కోచింగ్ సెంటర్లన్నీ ఈ వైపున్నాయి గదా!” అడిగాడు, వినయ్.

“అక్కడ ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారన్నా, తోడుగా ఉంటారని”.

ఆ తర్వాత కుమార్ తరచూ వినయ్ వాళ్లింటికి వస్తూ పోతూ ఉండేవాడు. ముఖ్యంగా వినయ్ నెలలో సగం రోజులు ఆఫీసు పనిమీద టూర్లు వెళ్లేవాడు. ఆ సమయంలో అతని భార్య ఒక్కతే ఉండాల్సి వచ్చేది. అతను టూర్ వెళ్లినన్ని రోజులూ కుమార్ వచ్చి, వినయ్ వాళ్ల ఇంట్లో ఉండేవాడు. వినయ్ కిది సౌలభ్యంగా మారింది. కుమార్ కూడా వాళ్లింట్లో సభ్యుడిలా కలిసిపోయాడు.

“చాలా మంచి కుర్రాడు. కానీ ఈ మధ్య ఆరోగ్యం బాగోవటం లేదట. అప్పుడప్పుడూ ఫోన్ చేసి బాధ పడుతున్నాడు” ఓ రోజు వినయ్ నాతో చెప్పాడు, కుమార్ గురించి.

“సమస్యెంటో కనుక్కొని కాస్త డాక్టరుకు చూపించకపోయావా!” సలహా ఇచ్చాను.

“ఈ మధ్య వాళ్ల పరిస్థితి దెబ్బ తిన్నట్లుంది. ఇతనికి ఇంటినుంచి సరిగా డబ్బు లందడం లేదట. పైగా వాళ్ల ఫ్రెండ్స్ నందరికీ ఉద్యోగాలొచ్చి వెళ్లిపోయారట. తనొక్కడే అక్కడికి దగ్గర్లోనే రూము తీసుకొని ఉంటున్నాడు” చెప్పాడు వినయ్.

మరికొన్ని రోజుల తర్వాత... “నీకు అల్సర్ స్పెషలిస్టులెవరైనా తెలుసా?” అడిగాడు వినయ్.

“నాకు తెలియదు. యాసీన్ అని ఓ రిపోర్టరున్నాడు. అతన్ని కనుక్కుంటే తెలుస్తుంది”.

“ఓసారి కనుక్కొని చెప్పు”

“అలాగే” అన్నానుగానీ నేను యాసీన్ ను అడగడం మర్చిపోయాను. వినయ్ కూడా గుర్తు చేయలేదు. బహుశా కుమార్ కూడా అడగలేదనుకుంటా.



“... ఇది ఇలాగే ఉంటుంది సార్. మెల్లగా వెళ్లడం బెటర్” నాలో కురుస్తున్న ఆలోచన జడిని భగ్గుం చేస్తూ అన్నాడతను.

“నిజమే! వెళ్దామా?” నా మాట పూర్తి కాకముందే బైక్ స్టార్ట్ చేశాడు. నలభై నిమిషాల్లో ఇ.సి.ఐ.ఎల్.కు చేరుకున్నాం.

నాలుగైదు సార్లు వినయ్ కు ఫోన్ చేశాకగానీ ఆ రూము చిరునామా కనుక్కోలేకపోయాం.

బస్ స్టాప్ కు వంద మీటర్ల దూరంలో రోడ్డుపక్కనే పెద్ద చెట్టు, దానికి ఆనుకుని ఓ మెకానిక్ షాపు.

“ఆ షాపులో కిరణ్ అనే కుర్రాడుంటాడు. అతన్ని కలిస్తే మిమ్మల్ని కుమార్ రూముకు తీసుకెళ్తాడు” వినయ్ చెప్పిన మాటల్ని గుర్తు చేసుకుంటూ షాపులో అడుగు పెట్టాను.

అయిదుగురు కుర్రాళ్లు పని మానేసి, దిగులుగా కూచోని ఉన్నారు.

“బాబూ, ఇక్కడ కిరణ్ ఎవరు?” అడిగాను.

“నేనే సార్! మిమ్మల్ని వినయ్ అన్న పంపించాడా?” సన్నగా, పొట్టిగా ఉన్న కుర్రాడు నాకు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“అవునమ్మా, కుమార్ రూమెక్కడ?” ప్రశ్న పూర్తి కాకముందే అతను ఒక్క పెట్టున ఏడ్చేశాడు.

“రండి సార్, రూములోకి వెళ్దాం” మిగతా కుర్రాళ్లు లేచి, బయటికి నడిచారు.

ఆ షాపు పక్కనుంచే పైకి మెళ్లు. మొదటి, రెండు అంతస్తుల్లో చాలా ఫ్లాట్లున్నాయి. మూడో అంతస్తు ఎక్కాం. ఒక మూలన చిన్న గది. దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపును కిరణ్ మెల్లగా తోశాడు.

లోపలికి నడుస్తుంటే నా కాళ్లు వణికాయి.

గదిలో ఓ మూల చిన్న స్ట్రా, పక్కనే చిందర వందరగా వంటపాత్రలు. మరోపక్క గుట్టలుగా పుస్తకాలు.

గోడ పక్కనే చాపమీద కుమార్ పడుకొని ఉన్నాడు, నిద్ర పోతున్నట్లుగా.

“ఎలా జరిగింది?” భారంగా ప్రశ్నించాను.

కళ్లు తుడుచుకుంటూ కిరణ్ గొంతు విప్పాడు. “ఉదయం ఎక్కడో ఇంటర్వ్యూ ఉందని వెళ్లాడు. మధ్యాహ్నం వచ్చి, బియ్యం కడిగి, స్ట్రా మీద పెట్టి కిందికొచ్చాడు. తనకు కడుపులో బాగా నొప్పిగా ఉందని చెప్పాడు. “నువ్వెళ్లి కాసేపు పడుకో, నేను టాబ్లెట్ తీసుకుని వస్తా ఇద్దరం కలిసి భోంచేద్దాం” అని చెప్పాను.

“నువ్వు కూడా అతని రూములోనే ఉంటున్నావా?”

“లేదు సార్! నేను కింద షాపులో మెకానిక్ గా పని చేస్తుంటాను. వస్తూ పోతూ

పలకరించడంవల్ల ఫ్రెండ్స్ య్యాం. కుమార్ చాలా మంచోడు. ఓ రోజు మధ్యాహ్నం నేను ఇరానీ హోటల్ లో చాయ్ తాగుతుండగా కలిశాడు. అన్నం తినాల్సిన టైములో టీ ఏంటి? అనడిగాడు. నా కుటుంబ పరిస్థితి గురించి చెప్పి, మధ్యాహ్నం లంచ్ తెచ్చుకునే తాహతు లేదని చెప్పాను. అంతే! ఆ రోజు నుంచీ మధ్యాహ్నం తనతోపాటు నాకూ అన్నం వండుతాడు. ఎంత ఆలస్యమైనా ఇద్దరం కలిసే భోంచేస్తాం”.

“ఈరోజు ఎన్ని గంటలకు భోంచేశారు?”

“మధ్యాహ్నం రెండున్నరకు నేను టాబ్లెట్ తీసుకుని పైకెళ్లాను. కుమార్ నిద్ర పోతున్నాడు. స్ట్రా మీద అన్నం అడుగంటిపోయిన సంగతి కూడా గ్రహించే స్థితిలో లేడు. నేను స్ట్రా ఆఫ్ చేసి, కుమార్ ను పిలిచాను. ఎంతకూ పలకలేదు. పదీ పదిహేనుసార్లు పిలిచినా కదలిక లేదు. కంగారు పడుతూ గట్టిగా తట్టి లేపాను. చివరికి లేచాడు. అన్నం వడ్డించనా? అనడిగాను.

కుమార్ తన రెండు చేతుల్తో పొట్ట పట్టుకుని, బాగా నొప్పిగా ఉందని, తినలేనని చెబుతూ మళ్లీ పడుకున్నాడు. నాకు భయం పుట్టి కిందికెళ్లి, వీళ్లను పిలుచుకొచ్చాను” పక్కనే ఉన్న షాపులో పనిచేసే కుర్రాళ్లను చూపించాడు, కిరణ్.

“తర్వాత?”

“అందరం కలిసి చేతులమీద కిందికి తీసుకెళ్లి, ఆటోలో ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లాం. ఐసీయూలో చేర్చారు. గంటసేపు ఏదేదో చేశారు. మా దగ్గర డబ్బుల్లేవు. ఓ ఫ్రెండుకు ఫోన్ చేసి, అయిదు వేలు అప్పుగా ఇవ్వమని అడిగాం. వాడు దయ దలచి, ఆస్పత్రికొచ్చి మరో ఇచ్చి వెళ్లాడు. వాళ్లు అడిగిన మందులన్నీ కొని తెచ్చాం. గంట తర్వాత లాభం లేదు, ఇంటికి తీసుకెళ్లమన్నారు. మా ఆశలు చావక మరో ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్లాం. వాళ్లు కూడా పెదవి విరిచారు. చివరికి తీసుకొచ్చి ఇక్కడే పడుకోబెట్టి, వినయ్ అన్నకు ఫోన్ చేశాను” కిరణ్ గొంతులో దుఃఖపు జీర్!

రూములోంచి బయటికొచ్చి, గాలి పీల్చుకున్నాను. రాత్రి ఎనిమిదిన్నర దాటుతోంది.

వినయ్ కు ఫోన్ చేసి, మాట్లాడాను.

మళ్లీ రూములోకి వెళ్లి “మిత్రమా! ఒక పని చేద్దాం. వాళ్ల ఊరినుంచి కుటుంబ సభ్యులు వచ్చి మళ్లీ ఇక్కడినుంచి అక్కడికి తీసుకెళ్లడం సమయం వృధా. నేను అంబులెన్స్ మాట్లాడాను. మీలో ఎవరైనా అందులో వెళ్లి, కుమార్ ను వాళ్ల అమ్మకు అప్పగించి రాగలరా? కడసారి చూపుకోసం వాళ్లు ఎదురు చూస్తున్నారు” అడిగాను.

“మేమిద్దరం వెళ్తాం సార్!” కిరణ్ మరో కుర్రాణ్ని చూపిస్తూ ముందుకొచ్చాడు.

కుమార్ కు సంబంధించిన సామగ్రినంతా ఓ గోతాములో ప్యాక్ చేశాం. అంబులెన్స్ వచ్చింది. కుమార్ ను మెట్ల మీదగా జాగ్రత్తగా కిందికి తీసుకొచ్చి, అంబులెన్స్ లో ఎక్కించాం. కిరణ్ కు అయిదు వేలు ఇచ్చి, డీజిల్ కొట్టించమని చెప్పాను. మరో అయిదు వేలు ఆ కుర్రాళ్ల చేతుల్లో పెట్టి, “అప్పుగా తీసుకున్న డబ్బులు చెల్లించండి” అని అన్నాను.

కిరణ్, మరో కుర్రాడు అంబులెన్స్ ఎక్కిారు. అది భారంగా కదిలింది.

నన్ను తీసుకొచ్చిన మిత్రుడు బండి స్టార్ట్ చేశాడు. నేను అక్కడున్న కుర్రాళ్లకు నమస్కరిస్తూ “మిత్రమా! మీరు చేసిన పని చాలా గొప్పది. ముక్కు మొహం తెలియని వ్యక్తి అయినా, అతన్ని బతికించాలని ఎంతో ప్రయత్నించారు” అంటూ బండిమీద కూచున్నాను.

వాళ్లు నీళ్లు నిండిన కళ్లతో చూస్తూ, వీడ్కోలు పలికారు.

రాత్రి పదిన్నర... బండి కూకట్ పల్లి దాటుతుండగా, ఒక్క నిమిషం ఆపమని అభ్యర్థించాను.

“మిత్రమా, ఈ హడావుడిలో కనీసం టీ తాగుదామా?” అని అడగడం కూడా మర్చిపోయాను. చాలా సమయమైంది. ఏదైనా టిఫిన్ చేద్దాం” అన్నాను.

“లేదు సార్. ఇంటికెళ్లి తింటాను. ప్రస్తుతానికి టీ తాగుదాం” అంటూ బండి స్టాండ్ వేసి, హోటల్లోకి నడుస్తుండగా గమనించాను, అతని ఎడమ కాలు పోలియో బారిన పడిన విషయాన్ని!

* * *

ఇంటికి చేరుకునేసరికి, పదకొండు దాటింది. స్నానం చేసి, భోజనం చేస్తుండగా, కిరణ్ నుంచి ఫోను!

“సార్! దాదాపు 30 కి.మీ. పోయాక, అంబులెన్స్ బ్రుబులిచ్చింది. టెంపరరీగా డ్రైవర్ రిపేరు చేసి, మమ్మల్ని మళ్లీ హైదరాబాద్ కు తీసుకొచ్చాడు. ఇంకో అంబులెన్స్ లో ఇప్పుడే సీటీ దాటుతున్నాం” చెప్పాడు.

“ఘ్నె... బ్యాడ్ లక్! పోనీ ఇది బాగానే ఉందా?”

“ఇది ఓకే సార్!”

“ఏమైనా తిన్నారా?”

“లేదు సార్!”

“డాబాదగ్గర ఆగి, ఏదైనా తినండి”

“అలాగే సార్” నీరసంగా అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు, కిరణ్.

(కుమార్ ఆత్మశాంతికోసం)

(ప్రేమ పరమార్థం..15వ పేజీ తరువాయి)

అహల్య మనసు ఆలోచిస్తోంది.

కానీ ఆరంభంలో అసహ్యం కలిగించి, మంటలా మండిన శరీరం ఇప్పుడు అతడి స్పర్శకు స్పందిస్తోంది. మానవ శరీరం, ఇంద్రియాలలోనే ఉంది ఈ లక్షణం. ఎలాంటి అసహ్యమైనదైనా, భరించలేనిదైనా కాస్తే వయితే అలవాటయిపోతుంది.

ఆ అసభ్యము, అసహ్యములోనే ఆనందం వెతుక్కుంటుంది.

అహల్య ఆత్మ నిరసిస్తోంది. మనస్సు రోదిస్తోంది. కానీ శరీరం స్పందిస్తోంది.

సౌఖ్య భావనా స్రవంతిలో ఈదులాడు తోంది.

తాను చేస్తున్నది తప్పు అని తెలుస్తోంది. పొరపాటు అనిపిస్తోంది. కానీ..కళ్లు తెరచి చూస్తే తన భర్తతో ఉన్నట్టుంది. కానీ భర్త కాదని తెలుసు.. శాస్త్ర విహితమైన కర్మలు చేస్తూ నూరేళ్లు ఆనందంగా బతకమంటోంది మనసు. క్షణికానందమే బుడగవంటి జీవితంలో మిగిలింది అనుభవించమంటోంది శరీరం. మనసుకూ, శరీరానికి నడుమ జరుగుతున్న ఘర్షణను మౌనసాక్షిలా దర్శిస్తోంది ఆత్మ.

గౌతముడి శరీరంలో ఉన్న ఇంద్రుడు లేచాడు.

ఇప్పుడు ఆనందం లేదు. ఆవేశం తీరింది. పరవశత్వం మాయమయింది. మోహం అణగింది. ఆలోచన వచ్చింది. కాలం స్పృహ కలిగింది. ప్రతి చర్యకూ ఫలితం ఉంటుందనీ, దాన్ని అనుభవించక తప్ప దన్న జ్ఞానం వచ్చింది.

‘గౌతముడు వచ్చేలోగా వెళ్లిపోవాలి’ అన్నాడు ఇంద్రుడు.

అహల్య మాట్లాడలేదు.

ఇదీ మానవ శరీరపు ఆకాంక్ష. దానికి సౌఖ్యం కావాలి. బాధ్యతలు అవసరం లేదు. కోరిక తీరాలి. ఫలితం అవసరం లేదు.

ఇది పశుత్వం. అసుర శక్తి. దానికి దైవత్వం లేదు. మానవత్వం అవసరం లేదు. దాహం వేస్తే నీరు తాగినట్టు, ఆకలి వేస్తే ఆహారం స్వీకరించినట్టు, కోరిక కలిగితే శరీరాలు కలవటం.... ఇది కాదు ప్రేమ. ఇది కాదు ఆత్మల సంగమం. ఆమెకు గౌతముడి మాటల అర్థం ఇప్పుడు స్పష్టంగా తెలిసింది.

ప్రేమ స్వరూపం స్పష్టంగా బోధపడింది.

గౌతముడి పాదాలపై పడి తాను క్షణిక సుఖలాలసకు తన ప్రమేయం లేకుండా లొంగిపోయిన వైనం వివరించాలనుకుంది.

మానసిక శక్తి, శరీరాన్ని నియంత్రించే స్థాయి తనలో లేదన్న నిజాన్ని గౌతముడికి చెప్పి తనకు శరీర లాలసను అధిగమించే

శక్తిని సాధించే మార్గం చూపమని గౌతము డిని వేడుకోవాలని ఉంది.

తన బలహీనతను సర్వజ్ఞాన సంపూర్ణుడయిన గౌతముడు అర్థం చేసుకుంటాడు. ప్రేమమూర్తి అయిన గౌతముడు తన పొరపాటుకు తనను ద్వేషించడు. ధర్మమార్గం నుంచి పతనమైన తనకు ధర్మమార్గం చూపిస్తాడు. తన బలహీనతను శక్తిగా మారుస్తాడు. అదేకదా ప్రేమ అంటే! అదేకదా దాంపత్య ధర్మమంటే! గబగబా వెళ్లి తలుపు తీసిన ఇంద్రుడు సర్పదమ్మనిలా ఆగిపోయాడు.

ఎదురుగా గౌతముడున్నాడు.

జరిగింది గ్రహించాడు గౌతముడు.

ఇంద్రుడివైపు చూశాడు. అహల్యవైపు చూశాడు.

చెదిరిన ఆమె ముంగురులను, దుస్తులను చూశాడు. చెరగని సౌఖ్యభావనను, మనసులోని నేర భావనను గ్రహించాడు.

ఇంద్రుడిలో తనకేమవుతుందోనన్న భయం తప్ప నేరభావన లేదు. తాను చేసింది పొరపాటన్న ఆలోచన లేదు. కేవలం గౌతముడంటే భయం, తనకేమవుతుందోనన్న స్వార్థభావన తప్ప మరొకటి లేదు.

‘నా రూపం ధరించి నా భార్యతో సంగమించి శారీరక వాంఛకు ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం నైతిక విలువలకు ఇవ్వలేదు నువ్వు. అందుకే నీ వృషణాలు నశించుగాక. నీ లైంగిక శక్తి నశించుగాక’ అని శపించాడు గౌతముడు కోపంతో.

‘అయ్యో’ అని క్షణాలలో మాయమయ్యాడు ఇంద్రుడు.

గౌతముడి కోపం చూసి వణికిపోయింది అహల్య.

జరిగిన దానిలో ఇంద్రుడు ఒక్కడిదే దోషం కాదు... నా దోషం కూడా ఉంది. వచ్చింది మీరు కాదని తెలిసి కూడా నేను ప్రతిఘటించలేదు. శారీరక సౌఖ్య లాలసకు లొంగిపోయాను’ అంది అహల్య.

ఆమె వైపు వాత్సల్య పూర్వకంగా చూశాడు గౌతముడు.

‘జరిగిన దోషంలో స్త్రీ కన్నా పురుషుడికే బాధ్యత అధికంగా ఉంటుంది. పైగా మనిద్దరం సహధర్మచారులం.. నీలో దోషం ఉందంటే దాని బాధ్యత నాదే అధికం. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. మనది ఆత్మ సంగమం. కానీ ఎక్కడో దోషం ఉంది. అందుకనే నిన్ను చూడకుండా ఉండలేని నేను, నీతో కలిసి ధర్మమార్గంలో నడవవలసిన నేను- నాకు నేను శిక్ష విధించుకుంటున్నాను. నేను అన్నీ వదలి అన్నిటికీ దూరంగా తపస్సు చేసుకుంటాను. అంతవరకూ నువ్వు ఏ శారీరక సౌఖ్యానికి

లొంగిపోయావో, ఆ శరీరం లేకుండా ఉంటావు. ఏ సౌందర్యం చూసి గర్వించావో ఆ సౌందర్య ఎవ్వరికీ కనిపించకుండా గాలిలో ఉంటూ, గాలిని సేవిస్తూ ఆశ్రమం లోనే ఉంటావు. ప్రపంచాన్ని గమనిస్తూ, మానవ జీవితంలోని క్షణికత్వాన్ని అర్థం చేసుకుంటూ అసలైన జ్ఞానాన్ని అనుభవిస్తావు. ఏనాడయితే శ్రీరామచంద్రుడు ఈ ఆశ్రమంలో అడుగుపెడతాడో, ఎవ్వరికీ కనబడని నిన్ను దర్శిస్తాడో, అప్పుడు నీకు మానవ శరీరం వస్తుంది. మళ్లీ మనం కలిసి ధర్మపాలన ఆరంభిస్తాం. ఆ రోజుకోసం నేను ఎదురుచూస్తుంటాను’ అన్నాడు గౌతముడు.

అహల్యకు అర్థమయింది. గౌతముడు తనకి కాదు స్వయంగా తనకి తాను శిక్ష విధించుకున్నాడు. ఎదురుచూపులు తనకొక్కరికే కాదు. గౌతముడికి కూడా. భార్య మంచి.. భర్త మంచి అయినట్టే, భార్య దోషం భర్త దోషం కూడా. ఇద్దరూ ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి.

ఆ రోజు నుంచి శరీరం లేక కేవలం గాలిలా ఉంటూ గడిచే కాలాన్ని కాలం స్పృహ లేని మానవ జీవితాల ఆటలను చూస్తూ ఎదురుచూస్తోంది అహల్య.

క్షణిక శారీరక సౌఖ్య లాలసలోని అనౌచిత్యాన్ని, వ్యర్థాన్ని గ్రహించింది.

శ్రీరామచంద్రుడి రాకకోసం, తనకు శరీరం రావటం కోసం, ఆ శరీరంతో ధర్మకార్యాలు నిర్వహించడం కోసం ఎదురుచూస్తోంది అనంత కాలంగా.

అహల్య ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

ఆశ్రమంలో గాలి ఊపిరి బిగబట్టింది.

ఎవ్వరివో పవిత్రపాదాలు ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టాయి. ఎవరి కళ్లకు కనబడని గాలిలాంటి పవిత్ర ఆకారాన్ని దర్శించాయి. గ్రహించిన జ్ఞానతేజంతో వెలిగిపోతున్న ఆమెకు తన కళ్లద్వారా ఆకారాన్ని ప్రసాదించాయి.

ఆకారం ధరించిన అహల్య పాదాలకు నమస్కరించాడు శ్రీరామచంద్రుడు.

పొగతో బంధితమైన అగ్ని శిఖ విడువడి ప్రజ్వల్విస్తున్నట్టు, సంపూర్ణ జ్ఞానంతో వెలుగులు వెదజల్లుతున్న అహల్య ఆకారం ధరించగానే గౌతముడు అక్కడికి చేరుకున్నాడు. సంపూర్ణ జ్ఞానంతో అలరారే పవిత్రమైన అగ్నిశిఖలు రెండు ఏకమైనట్టు వారిద్దరూ చేతులు కలిపారు. ఒకటైపోయారు.

వారికి అంజలి ఘటించిన శ్రీరామ చంద్రుడు లక్ష్మణ, విశ్వామిత్రులతో మిథిలవైపు ప్రయాణం కొనసాగించాడు.

■

కథ కంటికి...

చిరిగిన జీవితం

రిస్ సబ్బుతో ఉతికినంత

తెల్లగా స్వచ్ఛంగా కనిపిస్తోంది

చిల్లులు పడ్డ చొక్కా చిరుగుల్లోంచి
చల్లని గాలి ఏసీలా వంటిని తాకుతుంటే
గుబాళించిన సంపంగి పూల పరిమళాలు
ఆస్వాదించినంత ఆనందంగా ఉంది.

కమ్ముతున్న కారు మేఘాలు

చీకట్లను పంచుతుంటే

అనుభవాలు మెదడులో

ఆనందభాష్పాలవుతున్నాయి.

వెలుగు చూడని చీకటిలో

బతుకుబాట కోసం వెతుకుతున్న టార్చ్‌లైట్

మిణుగురు పురుగుల కాంతిలా

ముందుకు నడిపిస్తోంది

ఆశాపాశాల మధ్య

కర్ర పట్టుకు నడిచే సర్క్స్ జోకర్లా

అటూ ఇటూ పడకుండా

జీవితం నవ్వుల నదిలో పువ్వుల పడవలా

సాగిపోతోంది

ఏదీ లేదనుకున్నా, అన్నీ ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది

అన్నీ ఉన్నాయనుకున్నా, ఏది లేనట్టే ఉంటోంది

దిగులు, బెంగ, వైరాగ్యం, నైరాశ్యం

సంతోషం, ఆనందం కలగలిపిన బతుకుబండి

నల్లేరు కాయల మీద తప్పటడుగులు వేస్తున్న

పసిపాపలా బోసినవ్వుల కాంతులీనుతోంది

బైరాగినో, వైరాగినో

ఏమీ తెలియని ఒట్టి సన్నాసిలో...

అర్థంకాని ఈ పయనం

కంచీకి చేరితే చాలు... అదే పదివేలు!!

- వాడ్రేపు ఉమాశంకర్

గడియారం ముల్లును కాసేపు

వెనుకకు తిప్పుకుందాం

గతించిన గమనం

కొంతైనా కనబడుతుంది.

గద్దెలమీది పెద్దబోదెల సుద్దులు
కాసిన్ని పరీక్షకు పెట్టుకుందాం
కుతంత్రపు శబ్దకాలువ్య రహస్యం
ఒక్కొక్కటీ వినబడుతుంది.

ఓ చెట్టునీడ బాగుంటుందనీ

సేద దీరడమే తప్పవుతుంది

ఓ మంచి శకునపు పాలపిట్ట

ఎదురుపడడమే నేరమవుతుంది.

మనం గెట్టుమీద కూసుండి

మనుషుల్లో మాట్లాడుదామంటం

వాళ్లు గెట్టుకు అవతలే నిలబడి

శాంతి భద్రతలతో మాట్లాడిస్తుంటారు

ఆవు గెట్టుమీదే మేస్తుంటుంది

ఒంటిమీద కమిలిన గాయాలూ

విరిగిన చింతబరిగె ముక్కలూ

దృశ్యమానం కావడమే విచిత్రం.

క్రూరాతి క్రూరమైన పులి

నమ్మకాన్ని జమానత్‌గా పెట్టుకుని

ఆవును యింటిదాకా సాగనంపింది

బోజరాజీయపు పాతమాట

ఆకలిచూపుల్లో పులి

అడవిలోని ఆకాకును గాలించటం

ఇప్పటికిదో కొత్తపాట

తేరగా దొరికిన మనిషిని

అడుగు దూరం నుంచే

కాజేయడం

అలవాటైన జమానాగాండ్లమీద

అతినమ్మకం ఓ చారిత్రక తప్పిదం

“దురదృష్టకరం”

ఇదో అరిగిపోయిన ‘జాలి’ మాట

“జరిగివుండేది కాదు”

ఇదో విరిగిపోయిన చేదుపాట

ఓపిక నిప్పుతాడు

ఒళ్లు దులుపుకునేంతవరకే

వాళ్ల పతాక శీర్షికల్లో

వంచన పంచనామాలు

- పరమాత్మ

నన్న ప్రశ్నలు

మావి ప్రశ్నించే బతుకులు

బతుకుకోసమే ప్రశ్నలు

అవి ఆకలి చేసే ఆర్తనాదాలు

వాహకం లేని శబ్దంలా

మూగవాని మాటలా

కానీ లోకం వింటూనే ఉంటుంది.

కర్ణపేయమైన సమాజ సంగీతంలో

కులాల మతాల అపస్వరాలు

పొరలై ఊడుతున్న

మనిషితనపు గోడలమీద

మురిగిపోయిన

నీతిసూత్రాల పైపూత

అస్తిత్వం ఆవిరై

జీవితం మసకబారినప్పుడు

వెలుగుమీద బతికే నీడ కూడా

మా ఉనికిని వెక్కిరిస్తుంది.

విలయాల్ని సైతం లయం చేసే

ఉప్పెనలాంటి వేదనలో

మా బతుకులెంత నగ్నంగా

ఉంటాయో

మా ప్రశ్నలూ అంతే నగ్నం

మావి ప్రశ్నించే బతుకులు

బతుకు కోసమే ప్రశ్నలు

- తాండ్ర రమణ

చెప్పాలా? వద్దా? అని
కొట్టుమిట్టాడుతోంది ఆమె మనసు.

పార్క్ లో కూర్చున్న ఆమె చేతులు
మాత్రం అందిన గడ్డిని
పీకిపారేస్తున్నాయి అన్యమనస్కంగా.

“మాట్లాడవేం మాధవీ!” ఆమె
పీకిపారేసిన గడ్డిని ఒకచోట చేరుస్తూ
గుర్తు చేశాడు, రఘు మరోసారి.

ఆమె ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు తల
పైకెత్తి రఘు మొహంలోకి సూటిగా
చూసింది. గుండె లయ తప్పుతోంది.
పెదవులు అదరసాగాయి. ధైర్యం చాలడం
లేదు.

“ఫర్వాలేదు మాధవీ! నీ నిర్ణయమే
దైనా నాకు శిరోధార్యమే. కానీ... ఆగి మళ్లీ
అన్నాడు. “అవునంటే నా అంత
అదృష్టవంతుడు లేడు. కాదంటే కూడా
మనం ఎప్పటిలాగే మంచి మిత్రులుగానే
ఉండిపోదాం. ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంతటితో
మరిచిపోదాం. బలవంతం ఏమీ లేదు.
నిర్ణయం నీదే”.

ఆమె మళ్లీ తల దించుకొంది మౌనంగా.
“మా అమ్మంటే నాకు ప్రాణం. ఆమెమీద
ఒట్టేసి చెబుతున్నా... నిన్ను నా ప్రాణంగా
చూసుకుంటాను”.

ఆమెనుంచి ఎలాంటి ఉలుకూ పలుకు
లేదు.

“ఓకే. నో ప్లాజ్. ఇక మంచి మిత్రులుగా
వుండిపోదాం. ఇప్పటిదాకా జరిగింది
మర్చిపోదాం. ఇక ఇంటికి పోదాం. పద...
లేచి ఆమె లేవడానికి చేయి అందించాడు.
వెంటాడుతున్న ఆ నిజాన్ని దాచాలని లేదు.
అయితే నిజం తెలిస్తే రఘు రియాక్షన్ ఎలా
ఉంటుందా? అని అనుమానంగా ఉంది. ఏ
మగాడైనా తట్టుకోగలడా? నిజాన్ని తట్టుకొనే
విశాల హృదయం రఘుకి ఉందా?
ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి రావడం లేదు.
నిజాన్ని దాచి రఘుని మోసం చేయాలని
లేదు. అలా అని రఘుని వదులుకోవడం
తనకిష్టం లేదు. ఎందుకో రఘు తనకు
దగ్గరగా వచ్చేశాడు. మనసులోకి దూరి తిష్ట
వేసుకూర్చున్నాడు. పొమ్మన్నా మొరాయి
స్తున్నాడు.

ఆమె ఒక నిర్ణయానికొచ్చేసింది. నిజాన్ని
చెప్పేయడానికే నిశ్చయించుకుంది.

“రఘూ! నా గతం నీకు తెలీదు”

“నీ గతంతో నాకు పనిలేదు. వర్తమానం
కావాలి. నా భవిష్యత్ నువ్వు కావాలి”
కూర్చుంటూ దృఢంగా అన్నాడు.

“అయినా నేను చెప్పాలి. పదేళ్లుగా నన్ను
దహిస్తూ నిలువునా కాల్చేస్తున్న అగ్గిలాంటి
నిజాన్ని నీకు చెప్పాలి. అప్పటికీ నీ నిర్ణయం
మారకపోతే ఆలోచిద్దాం”.

“నువ్వెన్ని అగ్ని లాంటి నిజాలు చెప్పినా
నా నిర్ణయంలో మార్పుండదు” అసహనంగా
అన్నాడు, రఘు.

“నేను బి.టెక్. చదివే రోజుల్లో జరిగిందా
సంఘటన. ఏ ఆడపిల్లకూ జరగరాని
అన్యాయం. ఒక కాళరాత్రి ఎవడో ముసు
గులో దుర్మార్గుడు దారి కాచి పొదల్లోకి
లాక్సెల్లి రేప్ చేశాడు. ఆ అవమానం
భరించలేక ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేశాను.
అక్కడా నాకు అన్యాయమే ఎదురయింది.
ఇలాంటి పిచ్చి ప్రయత్నాలు చేయకూడదని
మా నాన్న ఒట్టేయించుకున్నాడు. జీవితం
జీవించడానికని మనోధైర్యాన్ని నింపాడు.
ఆడది ఓడిపోరాదని, చివరివరకూ
పోరాడాలని నూరిపోశాడు. ఆ రోజుల్లోనే
కొడుకైనా, కూతురైనా ఒక్కటేనని నన్ను
కొడుకుగానే పెంచాడు. ఆయనకి కడుపుకోత
మిగల్చుకూడదని గుండె దిటవు
చేసుకున్నాను. మెల్లగా మళ్లీ మనుషుల్లో
పడ్డాను. ఎం.టెక్. పూర్తి చేశారు. ఉద్యోగం
సంపాదించాను. నాన్న పెళ్లి ప్రస్తావన
తెచ్చినప్పుడల్లా వాయిదా వేస్తూ వచ్చాను.
నిజాన్ని మెల్లగా దాచి మరో
మగాణ్ణి మోసం చేయలేను.
నా మనసు దానికి సిద్ధంగా
లేదు. అందుకే పెళ్లి గురించి
అంతగా ఆలోచించలేదు. కాని
నీ పరిచయం, నీ వ్యక్తిత్వం
నాలో ఆశలు రేకెత్తించాయి.
తోటి లేడి స్టాఫ్ తో మీ
ప్రవర్తనా, వారిపట్ల మీ
కన్సర్న్ చూశాక ఎందుకో
మీరంటే ప్రత్యేకం
అనిపించింది. అందుకే మీరు
ప్రపోజ్ చేసినపుడు ఏమీ చెప్పలేకపోయాను.
పెళ్లి... మగాడు అంటేనే అసహ్యం వేసేది.
అలాంటిది ప్రత్యేకమయిన మీ వ్యక్తిత్వం
నన్ను కట్టేపడేసింది. జీవితం అంటే కొత్త
నిర్వచనాన్ని ఇచ్చింది. అందరు మగవాళ్లు
ఒక్కలా ఉండరనిపించింది. ఆలోచించేకొద్దీ
కాదనడానికి కారణం కనిపించలేదు. అయినా
నా గతాన్ని దాచి మిమ్మల్ని మోసం
చేయాలని లేదు. ఇప్పుడు చెప్పండి! మీ
నిర్ణయం” చెప్పదలచుకున్నది గబగబా
చెప్పేసి నుదుటిపై పట్టిన చెమటను
తుడుచుకుంటూ కూర్చుంది మాధవి.

“మరొక్కమాట... ఇప్పుడు మీ నిర్ణయం
మారినా నాకు బాధ లేదు. కానీ

ఎప్పటిలాగా మంచి మిత్రులులాగే
ఉండిపోదాం” అంది. ఇప్పుడు ఆమె మనసు
ఎంతో తేలిక పడింది. నిర్ణయమేదైనా
స్వీకరించడానికి సిద్ధపడింది.

“థాంక్యూ ఫర్ యువర్ ఫ్రాంక్ నెస్. నేను
ఇంతక్రితమే చెప్పాను. నాకు నువ్వే కావాలి.
కేవలం నువ్వే కావాలి. ఎందుకంటే నన్ను
ఇంప్రెస్ చేసిన మొదటి ఆడదానివి నీవే.
నాకు నువ్వు నచ్చావు. నీ ఫ్రాంక్ నెస్
నచ్చింది. నీ గతం లాగానే నాకూ ఓ గతం
ఉంది. నేనూ ఒక తప్పు చేశాను. తెలిసో
తెలియకో యవ్వనంలో వేసిన ఒక
తప్పటడుగుకు మా అమ్మ నాకు పెద్ద శిక్ష
వేసింది. నేను చేసిన తప్పుకు తను శిక్ష
వేసుకొంది. తన పెంపకంలో ఏదో
లోపముందని మధనపడేది. చదువు పూర్తి
అయింది కాబట్టి ఉద్యోగరీత్యా ఇలా
దూరంగా అనాథగా ఒంటరిగా జీవచ్ఛవంగా
బతుకుతున్నా. నా తప్పుకి కుమిలిపోని
క్షణం లేదు. చివరివరకు మా అమ్మ నన్ను
క్షమించలేదు. ఆఖరి క్షణాల్లో ఆమె చూసిన
చూపులు నన్నింకా వెంటాడుతున్నాయి. నా
పాపానికి నిష్ఠూతి లేదు. చేతుల్లో ముఖాన్ని
దాచుకొని కూలబడిపోయాడు.

నిన్ను చూశాకే నాకు మళ్లీ జీవితంపై
ఆశలు చిగురించాయి. ఎందుకో నీ
సమక్షంలో నా జీవితంలో హాయిగా

ఉంటుందనిపించింది. అందుకే
మూగగా ప్రేమించాను.

ఇన్నాళ్లకి నా ప్రేమ
ఫలించింది. మనం పెళ్లి
చేసుకుందాం”

ఆనందబాష్పాలు రాలగా
ఆమెను వాటేసుకున్నాడు.

“నాకు తెలుసు రఘూ! నీ
హృదయం చాలా విశాలమని.
నీవు నాకు ప్రత్యేకమని
దానికోసం ఏదో కల్పించి
చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

అతని గుండెలపైన తల దాచుకుంది
మాధవి.

ఇద్దరి మనసులు తేలిక పడ్డాయి.

* * *

తొలిరాత్రి తనను తాను మనస్ఫూర్తిగా
భర్తకి అర్పించుకుంది మాధవి. ఆ కాళరాత్రి
యముడు రఘు అని ఆమెకు ఎప్పటికీ
తెలిసే అవకాశమే లేదు. చెప్పే ధైర్యం
రఘుకు లేదు. ప్రాయశ్చిత్తంకోసం
పశ్చాత్తాపంతో తప్పటడుగును
సరిదిద్దుకోవడానికి ఇన్నేళ్లు ఎంత మానసిక
క్షోభ అనుభవించాడో! ఈ రోజుకోసం ఎన్ని
పాట్లు పడ్డాడో ఒక్క రఘుకి మాత్రమే
తెలుసు.

సుబ్రహ్మణ్యం - కాకినాడ

ప్రశ్న: ఈ స్థలంలో ఈశాన్యం ఎత్తుగాను, మిగతా దిక్కులు ఈశాన్యంకంటే పల్లంగా వున్నాయి. ఇలాంటి స్థలంలో మట్టి నింపి ఈశాన్యాన్ని పల్లం గావించి గృహ నిర్మాణం చేసుకోవచ్చా?

జవాబు: ఈశాన్యం మిరుగు వున్న స్థలాన్ని 'నాగవృష్టి భూమి' అంటారు. ఇలాంటి స్థలంలో గృహ నిర్మాణం గావించుకోవటంవలన, ఆ గృహంలో నివసించటంవలన అనేక చెడు ఫలితాలు తప్పవు. శత్రువృద్ధికి అవకాశాలెక్కువ. మీరు పేర్కొన్నట్లుగా ఆ స్థలంలో మట్టి పోయించి గృహ

జవాబు: గృహవరణలో

ఈశాన్యంలో ప్రభాత సూర్యకిరణాలను అడ్డుకునే విధంగా ఏ వృక్షం ఉన్నా నిస్సందేహంలా నిర్మాలించవచ్చు. అయితే కొన్ని రకాల వృక్షాలను (వేప, అశ్వత్థ మొ॥) నిర్మాలించటానికి శాంతిపూజలు తప్పనిసరిగా జరిపించాల్సి ఉంటుంది. పూలమొక్కలకు అభ్యంతరం లేదు. పాదులు (ఉదా: కాకరపాదు), పందిర్లు కూడా వేయకూడదు. పెరిగిన చెట్టును కొట్టేయటం హింసతో కూడుకున్నటువంటిది. బాధాకరమయినది. కర్మకు సంబంధించినది. అందుకని

వాస్తువార్త

వాస్తువిద్వాన్ సాయిశ్రీ

డా॥ దంతూరి పండరినాథ్

3-2-4, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాద్- 3

సెల్స్: 9885446501/ 9885449458



(రాళ్లు, ఇటుకలు, రత్నాలు, రాగి తదితర ధాతువులు) తవ్వకంలో బయట పడినట్లయితే ఎంతో మంచి ఫలితాలు కూడా చెప్పబడ్డాయి. గృహ నిర్మాణ క్రమంలో తవ్వేటప్పుడు జాగ్రత్త పడాలి. అవి ఎంత ప్రమాణంలో ఆ స్థలంలో నిక్షిప్తమై వున్నాయో పరిశీలించి ఒక నిర్ధారణకు రావలసి ఉంటుంది. చాలా

కాస్త శ్రమిస్తే కనకవర్షమే!

తెలుసుకోవటం ఎలా?

ఎన్.రావు - ఖమ్మం

ప్రశ్న: ఇల్లు కట్టుకోవటానికి తీసుకునే స్థలం ఏ దిక్కుకు ఎత్తుగా వుండాలి? ఏ దిక్కుకు పల్లంగా వుండాలి? కొనబోతున్న స్థలం ఎటువంటి ఫలితాలనిస్తుందో ఎలా తెలుస్తుంది?

ఈశాన్యం ఎత్తుగా ఉంటే ఇల్లు నిర్మించవచ్చా?

నిర్మాణం చేసుకోవటంవలన కొంతవరకు దోషం సవరించబడుతుంది. కానీ ప్రకృతి సిద్ధంగా వున్న స్థల ప్రభావమే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అందుకని స్థలాన్ని కొనేటప్పుడు ప్రకృతిసిద్ధమయిన వాస్తు విలువలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి.

పనసచెట్టు ఉండవచ్చా?

మల్లికార్జునరావు - చోడవరం

ప్రశ్న: గృహ ఆవరణలో ఈశాన్య భాగం వున్న నీటిబోరు దగ్గర 'పంపర పనసచెట్టు' బాగా పెద్దదిగా వున్నది. ఆ చెట్టు అక్కడినుండి తొలగించవచ్చా?

భవిష్యత్తులో వాటిని కొట్టేసే అవసరం రాకూడని స్థలాల్లోనే వాటిని నాటటం మంచిది.

దోషం లేని

స్థలాలుంటాయా?

భరత్ - నెల్లూరు

ప్రశ్న: ఇంటి నిర్మాణం గావించుకునే స్థలంలోపల వుండకూడనివి ఎన్నో వుండవచ్చు. అవేవి లేని స్థలాలు అసలుంటాయా? స్థలంలో వుండకూడనివి వుంటే ఏమి చేయాలి? ఇల్లు కట్టుకోవడం మానేయాల్సిందేనా?

జవాబు: గృహ నిర్మాణ క్షేత్రంలో కొన్ని రకాల వస్తువులు

ఎక్కువ ప్రమాణంలో వున్న స్థలమయితే (ఉదా: స్మశానంగా వాడబడిన స్థలం) విసర్జనీయాలు. ఓ మోస్తరు ప్రమాణంలో బయట పడినట్లయితే మనిషి ఎత్తువరకు అంటే 6 నుండి 8 అడుగు మేర భూమిని తవ్వి మట్టిని తొలగించటంవలన దోషం తొలగిపోతుంది. చాలా తక్కువ ప్రమాణంలో వున్నట్లయితే కనిపించినంతవరకు తొలగించి గృహ నిర్మాణం గావించుకోవచ్చు. ఇలాంటి దోషాలు లేని స్థలాలు అసలుంటాయా? అన్న మీమాంస అవసరం లేదు. 'భూశోధన'లో ఇలాంటి క్షేత్రాంతర్గత దోషాలు లేని, సత్ఫలితాలనిచ్చే సహజ స్థలాల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. దోషపూరితమయిన క్షేత్రంలో నివసించక తప్పనప్పుడు తదనుగుణమయిన బాధలు కూడా తప్పవు. దోష పరిహారార్థం ప్రత్యామ్నాయ పద్ధతులు కొన్ని సందర్భాలలో తప్పక ఊరటనిస్తాయి. వాటి గురించి తెలుసుకొని పాటించాలి. క్షేత్ర విషయంలో

జవాబు: గృహ నిర్మాణ క్షేత్రమయిన భూమియందు తూర్పు భాగం (ఇంద్ర స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే పుత్రనాశనం; ఆగ్నేయ భాగం (అగ్నిస్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే ధనలాభం; దక్షిణ భాగం (యమ స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే ఆరోగ్యం; నైరుతి భాగం (నిర్వతి స్థానం) ఎత్తుగా ఉన్నట్లయితే ధనలాభం; పశ్చిమ భాగం (వరుణ స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే పుత్రలాభం; వాయువ్య భాగం (వాయువు స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే ద్రవ్య లాభం; ఉత్తర భాగం (కుబేర స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే దారిద్ర్యం. ఈశాన్య భాగం (ఈశాన్యడి స్థానం) ఎత్తుగానున్నట్లయితే మహా క్షేమము కలుగుతుంది. క్షేత్ర మధ్యభాగం పల్లం గానున్నట్లయితే ధన నాశనం కలుగుతుంది. మిరుగా వున్నట్లయితే ఐశ్వర్యం కలుగుతుంది. ఈ విషయాలన్ని ఎన్నో వాస్తు గ్రంథాలలో ప్రస్తావించబడ్డాయి. పై విషయాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని మంచి ఫలితాలనిచ్చే గృహ నిర్మాణ స్థలం ఎన్నుకోవచ్చు. ■

వాస్తువిద్వాన్ **డా॥ దంతూరి పండరినాథ్** పాఠకుల సమస్యలకు ఆదివారం 'వాస్తువార్త'లో సమాధానాలిస్తారు. ఈ కింది కూపన్ జతచేసి సమస్యలు పంపవలసిన చిరునామా: **సాయిశ్రీ వాస్తు కన్సల్టెన్సీ, 3-2-4, కింగ్స్ వే, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-3**

వాస్తువార్త

పూర్తి పేరు: -----
పుట్టినతేదీ:----- ఊరు: -----
జన్మనక్షత్రం:-----తల్లిపేరు:-----
చిరునామా: -----
ఫోన్: -----

సిహెచ్.వి - వైజాగ్

ప్రశ్న: మా అబ్బాయి వయసు 20. ఇంటర్ సెకండియర్లో 92 శాతం వచ్చింది. నిజానికి 98 శాతం స్టూడెంట్. చిన్నప్పటినుంచీ ఫస్ట్ ర్యాంకర్. 92 శాతం వచ్చినందుకు కొంచెం అప్సెట్ అయ్యాడు. అయితే మా వారు చదువు విషయంలో మహా స్ట్రిక్టు. మా అబ్బాయికంటే ఆయన ఎక్కువ అప్సెట్ అయి వాడికి 92 శాతం ఎందుకొచ్చింది? 98 శాతం రాకపోవటానికి కారణాలేమిటని? ఎనలైజ్ చేస్తూ వుంటే అది

జీవితం ఏమైపోతుందోనని దిగులుగా, భయంగా వుంది. యోగా సెంటర్లో జాయిన్ చేశాం. రెండు రోజులు వెళ్లి, మానేసాడు. దేనిమీదా ఆసక్తి లేదు. చల్లాగారూ! కౌన్సెలింగ్

ఇప్పిస్తే మా బాబు మారతాడా?

జవాబు: ప్రయత్నిద్దాం. అతని రిపోర్ట్

పర్సనల్ పాయింట్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

1 సి-ఐక్యూ టవర్స్, 3-4-540, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-27
మొబైల్: 9866362224/ 9553662224
challascounsel@gmail.com
www.challascounsel.com



చూసి ఈర్ష్య పడి తనని దెబ్బ తీసే ప్రయత్నం చేస్తున్నారనే ఫీలింగ్ ఏర్పడింది.

బాబుకి 5 సంవత్సరాలప్పుడే నా భార్య చనిపోయింది. ఆమెకి కూడా ఇదే సమస్య వుండేది. పాతికేళ్ల క్రితం మానసిక సమస్యల గురించి నాకు అవగాహన లేకపోవటంవల్ల ఆమెని డాక్టర్కి చూపెట్టలేదు. అందరూ ఆమెని ఓ పిచ్చిదానిలా చూసేవారు. ఆమె పోయిన దగ్గర్నుంచీ బాబుని ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచుకుంటూ వచ్చానుగానీ గత 6 సంవత్సరాల నుంచీ ఏ ఉద్యోగమూ చేయకుండా ఇంట్లోనే వుంటూ విపరీతంగా బరువు పెరిగాడు. ఆరేళ్లుగా సైకియాట్రిస్ట్ ట్రీట్మెంట్లోనే వున్నాడు. జాబ్కెళ్లినా అక్కడ అందరూ తన గురించి ఏదో చెడ్డగా మాట్లాడుతున్నారని మానేశాడు. ఇప్పుడు తనని ట్రీట్ చేస్తున్న డాక్టర్ని కూడా అనుమానిస్తున్నాడు. కౌన్సెలింగ్వల్ల అతనిలో మార్పు వచ్చే అవకాశముందా?

జవాబు: అతనికి కేవలం కౌన్సెలింగ్ సరిపోదు. సైకియాట్రిక్ ట్రీట్మెంట్ ఇప్పిస్తూ, ఆ మందులు వాడుతూ కౌన్సెలింగ్ ఇప్పిస్తే ఏమైనా వర్కవుట్ అయ్యే అవకాశం వుంది. మందులు, కౌన్సెలింగ్ రెండింటితో అతన్ని బ్యాలన్స్ చేస్తే తప్పకుండా ఫలితముంటుందని నా నమ్మకం. అతని రిపోర్ట్ తీసుకుని వచ్చి కలవండి. ■

మా బాబు బాగుపడతాడా?

కాస్తా గొడవగా మారింది. తండ్రి, కొడుకులు హోరాహోరీ వాదించుకుంటున్నారు. నా మాట ఎవరూ వినటం లేదు. కోపంలో నా కొడుకు షర్టు చించుకున్నాడు. ఇంట్లో కొన్ని వస్తువులు పగలగొట్టాడు. దాంతో భయపడిపోయి వాడిని సైకియాట్రిస్ట్ దగ్గరకి తీసుకెళ్లాం. మందులు రాశారు. గత సంవత్సరంన్నర నుంచీ మందులు వాడుతున్నాం. కాలేజీలో జాయినయ్యాడు. కానీ కాలేజీకి అస్సలు వెళ్లటం లేదు. చదువుమీద ఆసక్తి పోయింది. బాబు ఆరడుగుల ఎత్తు వుంటాడు. విపరీతంగా బరువు పెరిగాడు. ప్రస్తుతం 110 కిలోల బరువున్నాడు. ఉదయాన్నే ఎంత లేపినా లేవడు. లేవటం, తినటం, టీవీ చూడటం, పడుకోవటం- ఈ నాలుగు పనులే చేస్తున్నాడు. నేనూ, మా వారూ బాబుమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాం. వాడి

తీసుకుని వచ్చి కలవండి. మీరు మీ అబ్బాయి విషయంలో చాలా తొందరపడ్డారు. టీనేజ్ పిల్లల్లో ఆవేశం వుండటం సహజం. అదేదో పిచ్చి అనుకుని, చివరికి అతనికి దేనిమీదా ఆసక్తి లేకుండా చేశారు. రండి... చూద్దాం.

...అనుమానం పోయేదెలా?

వి.యన్.రావు - కరీంనగర్

ప్రశ్న: మా అబ్బాయి వయసు 30. ఇంకా పెళ్లి కాలేదు. చాలా తెలివైనవాడు. చిన్నప్పటినుంచీ క్లాసు ఫస్ట్. ఇంజనీరింగ్ అయ్యాక లండన్లో ఎం.బి.ఏ. చేశాడు. చాలా మంచి పర్ఫార్మెన్స్ తో పాసయ్యాడు. ఇండియా వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ అతని ప్రవర్తన వింతగా మారిపోయింది. అందరూ తన గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు... అనే భావం అతనిలో బలంగా పడిపోయింది. ఎవరో కుట్ర చేస్తున్నారు తన వెనక... తనని

స్వప్న - కాకినాడ

ప్రశ్న: చల్లా అంకుల్! నా వయసు 20. డిగ్రీ ఫైనలియర్ చదువుతున్నాను. నేను టెన్త్ క్లాసులో వుండగా మా ఎదురింటి అబ్బాయిని ప్రేమించాను. అతనూ నన్ను చాలా

రాలేదు.

ఇంటర్ సెకండియర్లో వుండగా మా బంధువులబ్బాయితో నాకు పెళ్లి సెటిల్ చేశారు. అతనితో ఫోన్లో మాట్లాడేదాన్ని ఇంతలో అతను నాకు అన్న వరస అవుతాడని

చేసుకోవాలంటున్నారు. నాకు పెళ్లంటేనే విరక్తిగా వుంది. డిగ్రీ పూర్తి కాగానే ఎమ్.ఎస్. చేసి లైఫ్లో సెటిలవాలని వుందని చెప్తే మా ఇంట్లో ఎవరూ నా మాట నమ్మటం లేదు. కొంత గ్యాప్ కావాలనిపిస్తోంది. నేను ఎవరైనా ప్రేమించానేమోనని అనుమానిస్తున్నారు. కానీ అది నిజం కాదు. మా పెద్దవాళ్లని ఎలా నమ్మించాలి? కౌన్సెలింగ్కి మీ దగ్గరకి తీసుకురావాలని ఆలోచిస్తున్నారు. మీరైనా నా మాట నమ్ముతారా?

జవాబు: తప్పకుండా నమ్ముతాను తల్లీ! మీ వాళ్లని తీసుకుని వస్తే, వాళ్లతో మాట్లాడి వాళ్లు ఏమాత్రం అనీరజనబుల్గా వున్నా తప్పకుండా నీకు సపోర్ట్ చేస్తాను. వాళ్లని ఒప్పిస్తాను. ■

పెద్దవాళ్లని ఎలా నమ్మించాలి?

ఇష్టపడేవాడు. వాళ్ల కులం, మా కులం వేరు కావటం, మేం చాలా చిన్న పిల్లలమవటంవల్ల మా ఇద్దరి ఇళ్లలోనూ సీరియస్గా వార్నింగ్లు ఇచ్చారు మాట్లాడుకోవద్దని. టెన్త్ పరీక్షలవగానే వాళ్లు ఇల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్లిపోయారు. ఆ రోజు నుంచి ఇప్పటిదాకా అతను నాతో కాంటాక్ట్లోకి

తెలిసి పెళ్లి క్యాన్సిల్ చేశారు. అప్పట్నుంచీ అతనితో మాట్లాడడం మానేశాను. తర్వాత మరో సంబంధం దాదాపు సెటిలవుతూ వుండగా క్యాన్సిల్ అయింది. ఇప్పుడు నేను డిగ్రీ ఫైనలియర్లో వున్నాను. ఇప్పుడు మరో సంబంధం చూసి అతన్నే పెళ్లి

పద మథనం-83

1		2		3			4		5
						6			
	7				8				
9			10						11
	12					13			
14					15			16	
	17	18					19		
20					21				
22	23		24						
25							26		

ఆధారాలు

అడ్డం

- సత్రాజిత్తుకి రోజుకి 8 బారువుల బంగారం ప్రసాదించే హారం-6
- రథ చోదకుడు-3
- వంటకానికి పనికొచ్చే ఓ దుంప-2
- భవుడు చివరిదాకా ఉండడు-2

- లోయ కాదు శిఖరాగ్రం-2
- నిత్యావసర వస్తువులు అటునుంచి కొనుక్కురండి-4
- వీలు. ఇది చూసే శత్రువులు కూడా దాడి చేస్తారు-3
- నవారుతో ఉండే తల్పం-2

8. గ్రామాలకి చేరివున్న పల్లెలు-4

9. ముముక్షులు కోరేది-2

12. అర్జునుడికి శ్రీకృష్ణుడు తేనెలూరేలా చేసిన ఉపదేశం-7

14. ఏతా-వాతా మనకి అలవాటే. ఇందులో వాత తీసేయండి-2

15. వరద వస్తే చెరువులకి పడేది-2

25. మత్స్యకారులు వీటి పెంపకానికి వాడే తటాకం-6

26. వారానికి ఒకసారి జరిగే బజారు-2 నిలువు

- రవిపుత్రుడు, యమాగ్రజుడు-2
- చెట్టు-3
- వ్యవసాయ క్షేత్రమే కాదు. దేవుడి కార్యానికి అవలంబించే శుచి, శుభ్రత-2
- రోజువారీ ఖర్చు-3
- మార్గం మారింది-2
- వాచకం మారి మధ్య కోల్పోయింది-2
- దేవుడి పాటలు-5
- చలనచిత్ర పరిశ్రమ-4
- దేశం-2
- వినోదం కోసం కాదు. విద్యార్థులకోసం పెట్టిన టూర్లు-6
- చుట్టూ కట్టిన తడక-2
- శ్రీకృష్ణుని అమితంగా ప్రేమించిన భక్తురాలు-2
- శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయంలో ఈ నాలుగు నెలల దీక్ష-4
- చేమంతి తిరగబడి వికసించింది-3
- రొట్టం కాదు. ఉడ్డెర-3
- చంపనని రెండక్షరాల్లో చెప్పండి-2
- వర్ణచిత్రాలు వేయాలంటే ఇదే ఆధారం-2

- నిర్వహణ: వాడ్రేవు ఉమాశంకర్ -

పద మథనం - 81 సరైన సమాధానాలు రాసినవారు

- యం.వి.రమణకుమారి-హైదరాబాద్
- యస్.యస్.ఎగ్గోని, సి.రాజు లక్ష్మి, ఇ.శ్యామసుందర్
- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం-కూకట్‌పల్లి
- పులికంటి రాజేశ్వరరావు-అలకాపురి
- ఎస్.టి.పి.కృష్ణమాచార్యులు-నాగోల్
- అడపా సత్యనారాయణబాబ్జీ, సుమతి-నిజాంపేట రోడ్
- బత్తుల యాదగిరి-ఉప్పల్
- కోలా లింగమ్మ, కోలా శివాజి రెడ్డి-మాచర్ల
- నేమాన సుభాష్‌చంద్రబోస్-విశాఖపట్నం
- చల్లా సుబ్బారావు, చల్లా సరోజ, చల్లా సూర్యసిద్ధార్థ్, చల్లా పవన్‌కుమార్, చల్లా ప్రవీణ్‌కుమార్, చల్లా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి-సనత్‌నగర్
- మద్దెల గీతికాహరిణి-సింగరాయకొండ
- వంకదారి సుజాత, నిర్మలక్రిష్ణ, బైరాగపట్టెడ
- ఆత్మూరి శ్రీవిద్యామాన్వి-బేగంపేట
- జి.నరేందర్ రాజ్-గోల్కొండ చౌరస్తా
- వెలగపూడి కృష్ణమూర్తి-అద్దంకి
- ముదు గంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి, గోపాల్‌రెడ్డి-మ్యాడంపల్లి
- వి.బి.టి.సుందరి-సర్పానగర్
- గోశికే నాగమణి వేంకటేశం-చిక్కడపల్లి
- యం.వి.రమణకుమారి-హైదరాబాద్
- సి.హెచ్.నాగార్జునశర్మ-తిరుపతి
- ఎన్.ధనలక్ష్మి, ఎస్.పి.గంగిరెడ్డి-రాజమండ్రి
- పరిమి శ్యామలా రాధాకృష్ణ-మదనపల్లి
- యు.యు.యు.ఉరుకుందు-ఎమ్మిగనూరు
- బి.కె.మూర్తి-హుజూర్‌నగర్
- గండ్లూరి బలరామశాస్త్రి-మల్లాపూర్

పద మథనం - 82 సమాధానాలు

1	త	2	ద	3	త	4	మ	5	త	6	రి
7	త	8	రం	గం	త	ది	త	8	చ	మ	మ
9	త	10	త	11	త	12	త	13	త	14	త
15	త	16	త	17	త	18	త	19	త	20	త
21	త	22	త	23	త	24	త	25	త	26	త
27	త	28	త	29	త	30	త	31	త	32	త

పేరు:

ఊరు:



వారఫలం

వంగిపురపు వీరబ్రహ్మ దైవజ్ఞులు
నారాకోడూరు వేదాద్వయన సంస్థానం
అంగలకుదురు, గుంటూరు జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్
ఫోన్: 08644-227516

మేషం

బంధు, మిత్రులను కలుసుకుని ఆనందంగా గడుపుతారు. ఆకస్మిక ధన లాభం పొందుతారు. శత్రుబాధలు సమసిపోతాయి. తొందరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోకండి. ప్రయాణాలు లాభిస్తాయి. రుణాలు తీరుస్తారు. గృహ, భూ వసతులు ఏర్పాటు చేసుకుంటారు. కోర్టు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఉద్యోగస్తులకు పురోభివృద్ధి జాగుంటుంది. కార్యసిద్ధి.



వృషభం



మీ ఇష్టకార్యం సిద్ధిస్తుంది. వివాహాది శుభకార్య చర్యలు ఫలిస్తాయి. శత్రువుల మూలంగా స్వల్ప ధన నష్టం కలుగుతుంది. మానసిక ప్రశాంతత లభిస్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు అధికార ప్రాప్తి. తద్వారా ఒత్తిడి కూడా అధికమవుతుంది. ఆర్థిక బాధలు తగ్గుముఖం పడతాయి. అయినా రుణాలు చేయాల్సి వస్తుంది. సంఘంలో కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి.

మిథునం

మానసిక ఆందోళనకు గురవుతారు. బంధు, మిత్రులను కలుసుకుంటారు. అనుకోని ధనలాభం పొందుతారు. ధార్మిక కార్యక్రమాలు నెరవేరుస్తారు. ఉద్యోగస్తులు పై అధికారులతో మాట్లాడేటప్పుడు సంయమనం పాటించడం మంచిది. గృహ సౌఖ్యం లభిస్తుంది. వాహనయోగం. ఆరోగ్యం జాగుంటుంది. అన్ని వ్యవహారాల్లో మీదే పైచేయిగా నడుస్తుంది.



కర్కాటకం



విందు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. వృధా కాలక్షేపం చేస్తారు. ధార్మిక చింతన పెరుగుతుంది. వ్యాపారంలో పురోభివృద్ధి జాగుంటుంది. స్వల్ప ఆరోగ్య సమస్యలు ఎదురవుతాయి. జాయింటు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. రుణాలు చేతికొందివస్తాయి. ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. పెద్దలను సందర్శిస్తారు. దుష్టసాంగత్యం మంచిది కాదు. కార్యసిద్ధి.

సింహం

బంధు, మిత్రుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఆకస్మిక ధన లాభం పొందుతారు. శత్రుబాధలు సమసిపోతాయి. చోరాగ్ని, రాజభయం. విదేశీ ప్రయాణాలు చేస్తారు. విదేశీ వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. స్త్రీలవల్ల స్వల్ప సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వ్యాపారస్తులకు శ్రమ అధికమవుతుంది. అన్ని వేళలా సంయమనం పాటించడం మంచిది. శుభవార్తలు వింటారు.



కన్య



కోర్టు విషయాలు చర్చకు వస్తాయి. మానసిక ఆందోళన చెందుతారు. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్ లభిస్తుంది. సకల కార్యాల్లో విజయం సాధిస్తారు. అనుకోని ద్రవ్య లాభం పొందుతారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు విజయం సాధిస్తారు. అధికారులను సందర్శిస్తారు. ధార్మిక చింతన పెరుగుతుంది. రుణాలు తీరుస్తారు. నీచులతో సాంగత్యం మంచిది కాదని తెలుసుకుంటారు.

తుల



రుణబాధలు తీరిపోతాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు ఒక కొలిక్కి వస్తాయి. స్త్రీలవల్ల చిన్న చిన్న సమస్యలు ఎదురవుతాయి. గృహ సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి. వ్యాపారస్తులు మంచి లాభాలు గడిస్తారు. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి జాగుంటుంది. ఉద్యోగస్తులకు పై అధికారులను సందర్శిస్తారు. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. స్వల్ప వస్తునష్టం జరుగుతుంది. దేహబాధలు ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. అనుకోని ద్రవ్య లాభం. మాతృ సౌఖ్యం.

వృశ్చికం



జాయింటు వ్యవహారాలు పరిష్కారమవుతాయి. ఆరోగ్యం కుదుట పడుతుంది. రుణాలు తీరుస్తారు. సామాజిక న్యాయంకోసం పాటుపడతారు. నిరుద్యోగులకు ఉద్యోగం లభిస్తుంది. ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. సంఘంలో గౌరవం పెరుగుతుంది. రుణాలతో సంచారం చేస్తారు. సంతానంవల్ల స్వల్ప సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారికి ఖర్చులు అధికమవుతాయి. శుభకార్యాలకు అనుకూలమైన సమయం. ఆధ్యాత్మిక చింతన పెరుగుతుంది.



ధనుస్సు

వృత్తి రంగాల్లో ఉన్నవారు లాభాలు గడిస్తారు. అధికారులను సందర్శిస్తారు. రుణాలు చేస్తారు. వారం మధ్యలో సామాన్య లాభాలు పొందుతారు. ఖర్చులు పెరుగుతాయి. బంధు, మిత్రులను కలుసుకుని సంతోషంగా కాలం గడుపుతారు. అనుకోని ధన ప్రాప్తి. దూర ప్రాంతాల్లో ఉన్న మిత్రుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. సంతానంవల్ల మానసిక ప్రశాంతత చేకూరుతుంది. అదనపు ధనానికై అన్వేషణ సాగిస్తారు.

మకరం



సంతాన విద్యా విషయం గురించి చర్చిస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలు వింటారు. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్ లభిస్తుంది. సామాన్య ధన లాభాలు పొందుతారు. మానసిక సంతోషం లభిస్తుంది. విశేష వస్తు లాభాలు పొందుతారు. అనారోగ్య సమస్యలు తగ్గుతాయి. సూతన వస్త్రాలు, భూషణాలు కొనుగోలు చేస్తారు. గృహ ఖర్చులకై రుణాలు చేస్తారు. ఆహార, ఆరోగ్య సలహాలు, సూచనలు పాటించడం మంచిది.

కుంభం



ఆకస్మిక ధనలాభం పొందుతారు. బంధు, మిత్రుల రాక ఆనందం కలిగిస్తుంది. శత్రుబాధలు సమసిపోతాయి. చోరాగ్ని, రాజభయం. విదేశీ ప్రయాణాలు చేస్తారు. విదేశీ వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. స్త్రీలవల్ల చిన్న చిన్న సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వ్యాపారస్తులు అధిక శ్రమ చేయాల్సి వస్తుంది. ఉద్యోగస్తులు సంయమనం పాటించడం మంచిది. మానసిక భయం పెరుగుతుంది. ఆకస్మిక ధన లాభం.

మీనం



శారీరక, మానసిక శ్రమ అధికమవుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలు వింటారు. సంఘంలో గౌరవ, మర్యాదలు అధికమవుతాయి. అనుకోని ధన లాభం పొందుతారు. ఉద్యోగస్తులకు ప్రమోషన్ లభిస్తుంది. సంతాన భవిష్యత్తు గురించి చర్చిస్తారు. శుభకార్య ప్రాప్తి. ఊహించని ఖర్చులు. సామాన్య ఫలితాలు పొందుతారు. గృహ సమస్యలు పరిష్కారం అవుతాయి. సూతన ఆదాయ మార్గాలు లభిస్తాయి.

కొంచె ప్రశ్నలు-కూడా సమాధానాలు

- * కాకుల్లో వున్న ప్రత్యేకత?
కలిసివుంటే కలదు సుఖం.
- * కలిసివచ్చిన అదృష్టం కామెంట్ ప్లీజ్!
బిచ్చగత్తెకు లాటరీలో కారు రావడం!
- * చెవులు అంటే తెగ ఇష్టపడేవి ఏవి?
దోమలు
- * ధనం, సంపద, ఆస్తులు వున్నా నిద్ర పట్టని వ్యక్తి?
రోగాల పాలైన కోటీశ్వరుడు.
- * కాళ్లు లేకపోయినా కాళ్ళీరు నుండి కన్యాకుమారి వరకే కాదు దేశ, విదేశాలు ప్రయాణం చేసేది?
పోస్ట్ కార్డ్.
- * ఉపాధ్యాయురాలు అతిగా ఆశ్చర్యపడే సందర్భం?
తరగతిలో విద్యార్థిని తెలుగు అక్షరాలు అప్పగించమంటే ..క్ష నుండి ..అ వరకు (వెనుకనుండి ముందుకు) అప్పగించే సందర్భంలో.
- * అతి తెలివైన కొత్త సినీ కథారచయిత అంటే?
తన దగ్గర ఉన్న కథల్లో అతి సరికొత్త కథ .. వెయ్యి రోజుల పండగ టైటిలు వుందని కొత్త దర్శక, నిర్మాతకు చెప్పే వ్యక్తి.

- జె.సుధాకర్ పట్నాయక్, కాకినాడ

కోస్టల్ యోడెస్

పేరు	: రోగయ్య
ఊరు	: కాలువ్య పల్లె
జననం	: ఫిబ్రవరి 31
చదువు	: బడికి పంగనామాలు
వృత్తి	: మురికికాలువలో దోమలు పట్టడం
అవార్డు	: అంతర్జాతీయ కంపు బోర్డు
ఇష్టమైన కాయలకూర	: చెమటకాయలు, మొట్టికాయలు, లెంపకాయలు
ఆరోగ్య రహస్యం	: ఆయాసం
ఫ్యామిలీ డాక్టర్	: డా॥ నీరసం
ఇష్టమైన స్వీటు	: పచ్చిమిర్చి పాయసం
ఇష్టదేవత	: దరిద్రం పెద్దమ్మ

- సంపంగివారి జయచంద్రారెడ్డి, బాపట్ల

నవ్వుల్.. రువ్వుల్



ఎంపికైన వ్యాఖ్యలు

పుంజుగారు పందెంలో గెలిచారు...ఎంచక్కా మందు సీసా పొందారు... నాట్యవిన్యాసాలు మీరే చూస్తారు...

- అత్తివిల్లి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కూకట్‌పల్లి

కొక్కొక్కో అంటూ వేకువజామునే అందరినీ నిద్ర లేపడం మానేసి ఈ తాగుబోతు వేషాలేంటి?

- అడపా సుమతి, నిజాంపేట రోడ్

బీరు, బిర్యానీ భాయ్... భాయ్!

ఆ బీరు నే తాగి అనుభవిస్తా హాయ్!

- ముదుగంటి విష్ణువర్ధన్‌రెడ్డి, మ్యాడంపల్లి

ఆదివారం వస్తే చాలు... ఈ కోడి ఎత్తిన సీసా దించేట్టు కనిపించడం లేదు.

- ఎన్.సుభాష్‌చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం

ఫారిన్ కోడి... ఫారిన్ విస్కీ.. కాటన్ దొరలా దర్జాగా... ఎక్కడిదాకో ఈ పరుగు...

- పొన్నం రాజయ్యగౌడ్, ముషీరాబాద్

మద్యపానం హానికరం ప్రకటనలో హాని ఎవరికో అర్థం కావట్లే! మందుబాబుల తిండికి మా జాతి క్షీణించిపోతోంది.

- నిడమర్తి సాయిమహదేవ్ సాత్విక్, హైదరాబాద్

సీమకోడిని...నాది సీమ స్టైల్. సీమ బ్రాండ్ మీద బ్రాంతి. ఎంత ప్రయాస పడి మోస్తుకొస్తున్నానో!

- వి.బి.టి.సుందరి, సరూర్‌నగర్

సరదా రచనలకు ఆహ్వానం

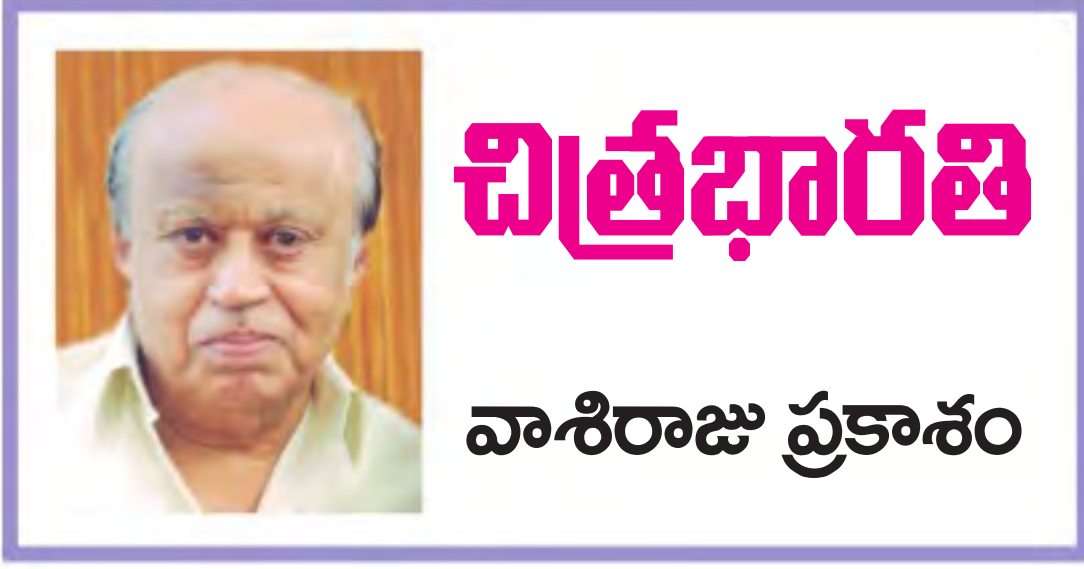
ప్యారడీ పాటలు, సరదా అనుభవాలు, పంచ్ డైలాగులు వగైరాలు పంపితే, పరిశీలించి, బాగుంటే ప్రచురిస్తాం.

దయచేసి కాపీ రచనలు పంపకండి. మీ రచనలు పంపించవలసిన చిరునామా

నవ్వుల్..రువ్వుల్, ఎడిటర్, ఆదివారం వార్త, నం.396, లోయర్ ట్యాంక్‌బండ్, హైదరాబాద్-500 080.



ఈ ఫోటోకి చమత్కారమైన వ్యాఖ్య రాసి పంపించండి. ఎంపిక చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇదే పేజీలో ప్రచురిస్తాం



ఈ ఒక్క ప్రశ్నకు జవాబు దొరికితే చాలు... మనసు చాలా ప్రశాంతంగా

ఉంటుంది. వారానికి రెండు, మూడు సినిమాలు విడుదలయ్యే ఈ కాలంలో ప్రేక్షకులు ముందుగానే 'జనతా గ్యారేజ్' చిత్రం మీదనే ఆశలు పెంచుకోవటానికి కారణాలు ఏమిటి? ఒకటా, రెండా! చాలా వున్నాయి.

సినిమా చూడకముందే 'జనతా గ్యారేజ్' అందించిన ఆశలు, సందేశాలు చాలా వున్నాయి. ఇదో ఆశల పల్లకి, ఊహల ఊయల. అవన్నీ బాగానే వున్నాయి. సినిమా విడుదలైన తరువాత ప్రేక్షకుని ఆశలు, కలలు ఎంతవరకు నెరవేరుతున్నాయన్న అంశం మీదనే సినిమా సక్సెస్ చాలావరకు ఆధారపడి ఉంటుంది. బాక్సాఫీస్ కలెక్షన్స్ లెక్కింపు మాటకు వెళ్లకుండా అది కూడా ఒకే ఒకసారి 'జనతా గ్యారేజ్' విలువలు, విశిష్టతలు నిశితంగా పరిశీలిస్తే, దర్శకుడు కొరటాల శివ, హీరోలు ఎన్.టి.ఆర్, మోహన్లూల్ సగటు

నిర్మాత ఎవరు? ఈ మూడు అంశాల లెక్కల మాస్టారు ఎన్.టి.ఆర్. నిన్న మొన్న వచ్చిన 'నాన్నకు ప్రేమతో' చిత్రంలో ఒకవైపు పరిణతి చెందిన ఆర్టిస్టులు రాజేంద్రప్రసాద్, జగపతిబాబుతోపాటు తానూ వెలుగుతూ, కథను వెలిగిస్తూ యువ దర్శకుడు సుకుమార్ ఆశలను నిజం చేశారు. సరిగ్గా అదే కోవకు చెందిన ఈ 'జనతా గ్యారేజ్'లో ఎన్.టి.ఆర్. తన సింహాసనాన్ని తనవరకు బాగానే కాపాడుకున్నాడు.

ఈ నిర్మాణంలో మరో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం- మలయాళ మనోహరుడు మోహన్లూల్. గత ఇరవై సంవత్సరాలకు మించి ఒకవైపు సాటి నటుడు మమ్ముట్టితో సమాన ప్రతిభతో సాగిన మోహన్లూల్ తొలుతనుంచి క్లిష్టమైన పాత్రలకు ప్రసిద్ధి. ఆయన నటించిన దాదాపు ఐదు వందల చిత్రాల్లో దర్శకులు పెద్దవారయినా, చిన్నవారయినా తన ప్రత్యేక ముద్ర శాశ్వతంగా నిలిచిపోయిన మోహన్లూల్ ఈ పరభాషా తెలుగు చిత్రంలో సమ్మేళనం చెందాడు. ఈ మోహనుడు కూడా తెలుగు సినిమా రంగానికి సమ్మోహనుడే అనిపించుకున్నాడేగాని ఎక్కడా దూరపు బంధువన్న భావన కలిగించలేదు. ఒక ఆర్టిస్టు అద్భుత కళాకారుడైనప్పుడు ఇవే ఆ చిత్ర విజయానికి చాలా చాలా తోడ్పడతాయి.

ఇక ఈ చిత్రంలో సపోర్టు ఇచ్చిన బ్రహ్మాజీ, బెనర్జీ, అజయ్,

ఎన్.టి.ఆర్. బంగారు భవితకు పూలబాట

ప్రేక్షకునికి చాలావరకు సంతృప్తినే మిగిల్చారు. ఇందులో ఎవరిది ప్రథమ స్థానం? అన్న ప్రశ్నకు తావు లేదు. ఎవరికివారే అందరూ ఘనాపాటీలు. రచయిత కొరటాల శివ స్వతహాగా అద్భుతమైన రచయిత కావటంతో ఫలితాలు దారి తప్పటానికి వీలేదు. కారణం: ఆయన స్క్రిప్టుకు విశేషమైన కృషి చేస్తారు. 'జనతా గ్యారేజ్'కి ఆయన మరింత అంకిత భావం చూపారు. మొదటినుంచి కొరటాల తత్వం అదే. ఆయన ఎంత స్థాయిలో విజయం సాధించాలన్న ముందస్తు అంచనాలకు పోకుండా, సెట్స్ కు వెళ్లేముందు తన కథను, రచనలను ఏ స్థాయిలో తయారు చేసుకున్నారన్న అంచనా తొంభై శాతం మేరకు మించి లెక్కలేస్తారు. ఆయన లెక్కలు స్క్రిప్టు విషయంలో తప్పవు. నేటి తాజా చిత్రం 'జనతా గ్యారేజ్' విషయంలో ఇదే నిజమైంది.



అలాగే హీరోయిన్లు సమంత, నిత్యామీనన్ అందరూ కలిసి సినిమాకు ఆయువుపట్టుగా నిలిచారు. దేవిశ్రీప్రసాద్ చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఆయన ఏం పాడినా, ఏం ఆడినా ది బెస్ట్.

ఆక్షేపణ లేని సంగీత కళాస్రష్ట దేవిశ్రీ. ఇంత మంది నటీనటులను, సాంకేతిక ప్రతిభావంతులను అద్భుతంగా నడిపించిన, గుండె రుల్లుమనిపించిన కొరటాల శివకు లోగడ రోజులకంటే రాబోయే రోజులే చాలా బావుంటాయని అనిపిస్తోంది. కారణం- ఇంతవరకు ఆయన వెండితెరకు అందించిన సృజనను ఆయనే మనస్సుకు మనస్సై చక్కని అంచనా వేసుకుని వుంటాడు. ఆ అంచనాలే రేపటి కొరటాల శివకు వెలుగుదీపాలవుతాయి. మంచి రచయిత కావటమే, మంచి దర్శకునికి దిక్కుచి వంటి వరప్రసాదం.

తరువాత అంశం: హీరో ఎన్.టి.ఆర్. ఈయన నిజంగానే మేధావి. తానొక 'పెద్ద స్టార్'ని అనే భావంతో సినిమాల్లో నటించడు. తప్పకుండా ఈనాటి సినిమా రంగంలో అగ్రశ్రేణి హీరోల్లో ఆయన కూడా ఒకరు. చాలావరకు సక్సెస్ చిత్రాలే అందించారు. కానీ తన గత వైభవంమీదనే ఈనాడు వారధులు కట్టరు ఆయన. తాను సాధించిన విజయాలకు ఎన్నో చిత్రాంశాలు కలిసివచ్చాయని మనసా వాచా నమ్ముతారేగాని ఇదంతా తన గొప్పతనమే అన్నంత భావన ఆయనలో రాలేదు, ముందు రోజుల్లో ఇక రాదు. ఆయన అంగీకరించే చిత్రాల్లో మూడు అంశాలు బేరీజు వేస్తారు. మొదటిది: ఇది మంచి కథ అవునా? కాదా? రెండు: ఇది మంచి కథేనని నమ్మకం కుదిరాక ఇంతటి విలువైన కథాసంపదను మోయగలిగిన దర్శకునికోసం ఆయన తాపత్రయపడతారు. అదీ న్యాయమే. ఇక మూడవ అంశం: మంచి కథతోపాటు సమర్థుడైన దర్శకుడు దొరికినప్పుడు ఈ వేగం, ఈ ఆవేశం అందుకుని భరించే

'జనతా గ్యారేజ్'కు అందరూ అభినందనలు చెప్పారు. అలాగే ఎన్.టి.ఆర్.కు కూడా ఆశీస్సులు అందించారు. ఎన్.టి.ఆర్.కు ఇంకా... ఇంకా మంచి భవిష్యత్తు కావాలని అందరూ ఆశించటంలో అసలు పరమార్థం 'తాతకు తగ్గ మనవడు (ఎన్.టి.ఆర్. నుంచి ఎన్.టి.ఆర్.వరకు) భవిష్యత్తులో చాలా సంచలనాలు ఇవ్వాలని, ఇస్తారని జనం ఆశిస్తున్నారు. సినిమా అనేది కేవలం 'గ్యారేజ్'లకు పరిమితం కాకూడదు. లోకం విస్తృతం. నవ రసాల సమాహారం. ఏ రసాన్నయినా చక్కగా పోషించగల సమర్థుడు నేటి ఈ రామన్న. అందుకే ఆయన తన నటనా పయనంలో ఇంకా వేగం పెంచుకుంటే అలనాటి ఆ తాతగారిని తలపించే, గౌరవించే గొప్ప మనవడు అవుతాడు. అందుకే ఎలాంటి రాజకీయాలు, సంచలనాల జోలికి వెళ్లని ఎన్.టి.ఆర్. అంటే పన్నెండు కోట్ల మందికి అనురాగం, అభిమానం! అవే ఆయనకు ఆశీస్సులు!! అభినందన చందనాలు!!!

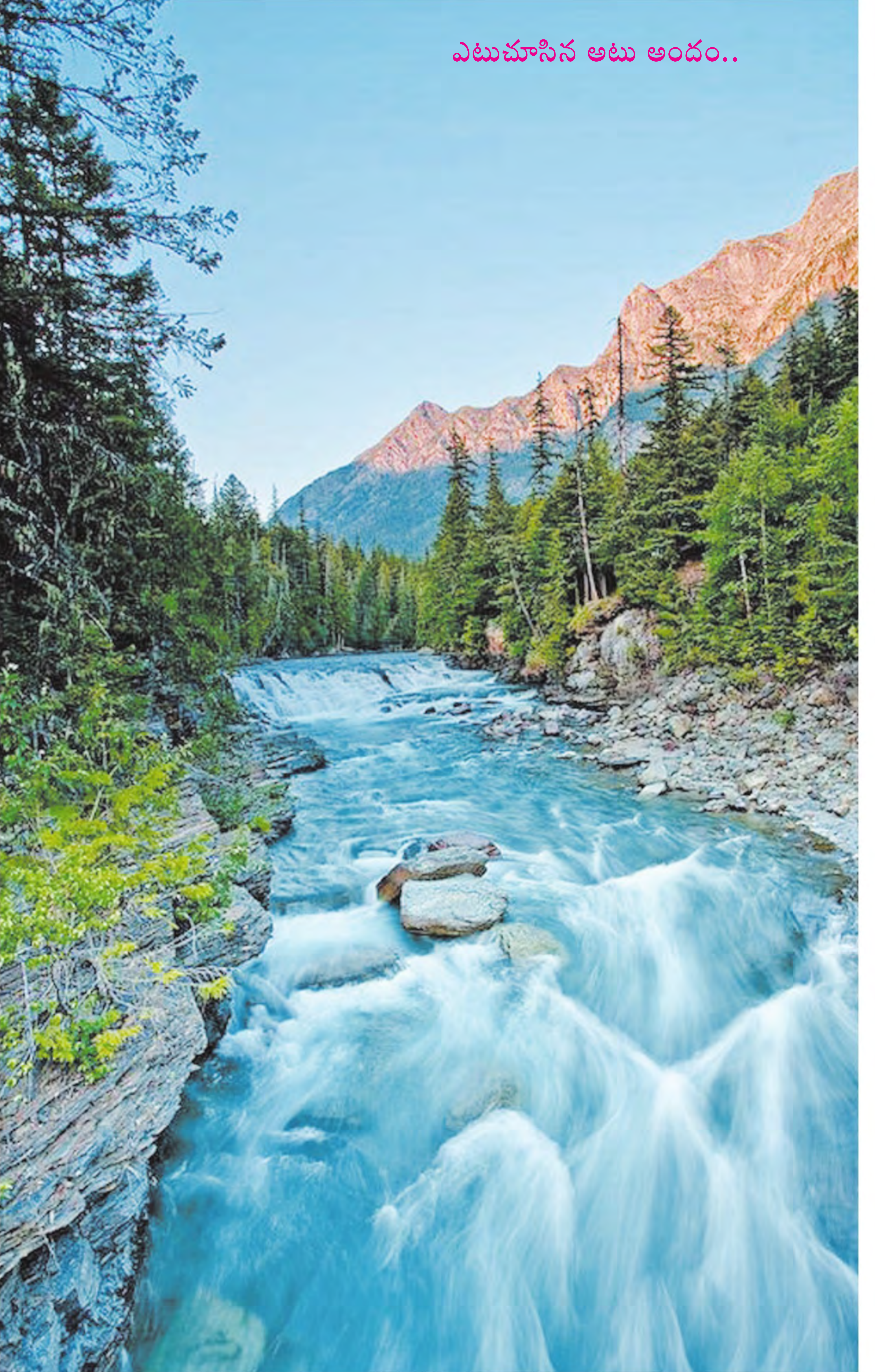


బెల్జియంలో పువ్వుల పండుగ

ఆగస్టులో బెల్జియంలో
జరిగిన పువ్వుల
పండుగలో 6 లక్షల రంగు
రంగుల పువ్వుల
నుపయోగించి 18 చ.మీ.
ఒక పూలతివాచీని
తయారుచేసారు.
అందులోని కొన్ని
చిత్రాలివి.



ఎటుచూసిన అటు అందం..





వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంజ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5117, శాలివాహన శకం 1938,
శ్రీ దుర్ముఖి నామ సం॥ పౌష్య శు॥ తదియ
ఆదివారం నుండి మాఘ శు॥ చవితి
మంగళవారం వరకు.

2017
జనవరి JANUARY

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "రైవణ్ణ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	1 శు॥ తదియ శు. 03-33 శ్రవణం సా. 4-01 వ.రా. 8-10 ల 9-49 వ.	8 శు॥ దశమి ఉ. 07-52 ఉపరి ఏకాదశి రా.తె. 5-03 భరణి మ. 12-27 వ.రా. 11-22 ల 12-49 వ.	15 బి॥ తదియ ఉ. 11-39 మఖ రా. 10-44 వ.ఉ. 10-49 ల 12-25 వ.	22 బి॥ దశమి రా. 09-59 విశాఖ ఉ. 11-03 వ.మ. 3-32 ల 5-20 వ.	29 శు॥ విదియ రా.తె. 05-25 ధనిష్ఠ రా. 11-03 వ.రా.తె. 6-16 లగాయత్తు.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON	2 శు॥ చవితి మ. 03-50 ధనిష్ఠ సా. 4-52 వ.రా. 12-11 ల 1-49 వ.	9 శు॥ ద్వాదశి రా. 02-00 కృత్తిక ఉ. 10-17 వ.రా. 12-43 ల 2-09 వ.	16 బి॥ చవితి ఉ. 11-15 పుబ్బ రా. 11-18 వ.ఉ. 6-55 ల 8-33 వ.	23 బి॥ ఏకాదశి రా. 12-21 అనూరాధ మ. 1-57 వ.రా. 8-09 ల 9-56 వ.	30 శు॥ తదియ రా.తె. 04-43 శతతార రా. 11-05 శే.వ.ఉ. 7-52 వ. పునఃవ.రా.తె.5-23లగాయత్తు.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE	3 శు॥ పంచమి మ. 03-42 శతతార సా. 5-17 వ.రా. 11-41 ల 1-16 వ.	10 శు॥ త్రయోదశి రా. 10-54 రోహిణి ఉ. 7-56 మృగశిర రా.తె. 5-33 వ.మ. 12-58 ల 2-25 వ.	17 బి॥ పంచమి ఉ. 11-39 ఉత్తర రా. 12-38 వ.ఉ. 6-54 ల 8-55 వ.	24 బి॥ ద్వాదశి రా. 02-22 జ్యేష్ఠ సా. 4-33 వర్జ్యం లేదు.	31 శు॥ చవితి రా.తె. 03-41 పూర్వాభాద్ర రా. 10-45 శే.వ.ఉ. 6-58 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED	4 శు॥ షష్ఠి మ. 03-06 పూర్వాభాద్ర సా. 5-15 వ.రా. 2-39 ల 4-13 వ.	11 శు॥ చతుర్దశి రా. 07-51 ఆర్ద్రా రా.తె. 3-17 వ.మ. 1-09 ల 2-36 వ.	18 బి॥ షష్ఠి మ. 12-48 హస్త రా. 2-38 వ.ఉ. 9-44 ల 11-28 వ.	25 బి॥ త్రయోదశి రా.తె. 3-56 మూల సా. 6-47 వ.సా. 5-02 ల 6-47 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-05 ల 6-48 వ.	ముఖ్య దినములు 1. ఆంగ్లవత్సరాది 3. పవిత్రపవాసం 8. రైవణ్ణ మన్వాది కృత్తికోపవాసం, త్రిపుమరం స్మారానాం ముక్తోటి ఏకాదశి 9. మధ్య వైష్ణవానాం ముక్తోటి ఏకాదశి 10. భౌమ ప్రదోష ప్రతం 12. గురుపుష్కయోగం వివేకానంద జయన్తి 13. భోగి పండుగ 14. మకర సంక్రమణం ఉ॥07-39 నిలకు సంక్రాన్తి పండుగ ఉత్తరాయణం ప్రారంభం 15. కనుమ పండుగ సంకష్టహర చతుర్థి 16. త్యాగరాజస్వామి ఆరాధన 23. సర్వేపాం ఏకాదశి సుభాష్ చంద్రభోన్ జయన్తి 25. ప్రదోష ప్రతం 26. గణతంత్ర్య దినోత్సవం మాన శివరాత్రి 30. గాంధీ వర్సంతి పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "రైవణ్ణ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కుదు.మ.2-48ను 3-36 కు THU	5 శు॥ సప్తమి మ. 02-00 ఉత్తరాభాద్ర సా. 4-45 వ.రా.తె. 4-15 ల 5-47	12 శు॥ పౌర్ణమి సా. 05-03 పునర్వసు రా. 1-20 వ.మ. 2-19 ల 3-47 వ.	19 బి॥ సప్తమి మ. 02-37 చిత్త రా.తె. 5-11 వ.ఉ. 11-29 ల 1-15 వ.	26 బి॥ చతుర్దశి రా.తె. 5-01 పూర్వాషాఢ రా. 8-32 వ.రా.తె. 4-58 ల 6-39	
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI	6 శు॥ అష్టమి మ. 12-25 రేవతి మ. 3-45 వర్జ్యం లేదు.	13 బి॥ పాడ్యమి మ. 02-40 పుష్యమి రా. 11-50 వ.ఉ. 8-50 ల 10-20 వ.	20 బి॥ అష్టమి సా. 04-54 స్వాతి పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 11-27 ల 1-15 వ.	27 బి॥ అమావాస్య రా.తె. 5-36 ఉత్తరాషాఢ రా. 9-50 వ.రా. 1-58 ల 3-37 వ.	
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	7 శు॥ నవమి ఉ. 10-21 అశ్విని మ. 2-18 వ.ఉ. 10-33 ల 12-03వ. పునఃవ.రా.11-10ల12-38వ.	14 బి॥ విదియ మ. 12-49 ఆశ్లేష రా. 10-55 వ.మ. 12-09 ల 1-41 వ.	21 బి॥ నవమి రా. 07-26 స్వాతి ఉ. 8-04 వ.మ. 2-22 ల 4-10 వ.	28 మాఘ శు॥ పాడ్యమి రా.తె. 5-43 శ్రవణం రా. 10-39 వ.రా.తె. 2-43 ల 4-21	

అంతరిక్ష నిరూపణకు సరిపోయే దృక్పథతే (దృక్పిద్ధాంతమే) సర్వదా ఆచరణ యోగ్యము



వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5117, శాలివాహన శకం 1938,
శ్రీ దుర్ముఖి నామసం॥ మాఘ శు॥పంచమి
బుధవారం నుండి ఫాల్గుణ శు॥ విదియ
మంగళవారం వరకు.

2017
ఫిబ్రవరి FEBRUARY

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN		5 శు॥ సవమి సా. 06-29 కృత్తిక సా. 5-07 శే.వ.ఉ. 7-23 వ.	12 బి॥ విదియ రా.తె. 04-41 మఖ ఉ. 8-40 వ.సా. 4-46 ల 6-24 వ.	19 బి॥ అష్టమి మ. 02-17 అనూరాధ రా. 10-07 వ.రా.తె. 4-22 ల 6-09	26 బి॥ అమావాస్య రా. 08-28 ధనిష్ఠ ఉ. 7-16 వ.మ. 2-20 ల 3-55 వ.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON		6 శు॥ దశమి సా. 04-09 రోహిణి మ. 3-29 వ.ఉ. 8-02 ల 9-31 వ. పునఃవ.రా. 8-42 ల 10-11వ.	13 బి॥ తదియ రా.తె. 04-56 పుబ్బ ఉ. 8-59 వ.సా. 4-29 ల 6-08 వ.	20 బి॥ సవమి సా. 04-41 జ్యేష్ఠ రా. 12-53 వర్జ్యం లేదు.	27 శు॥ పాడ్యమి రా. 07-06 శతతార ఉ. 6-50 పూర్వాభాద్ర రా.తె. 5-57 వ.మ. 1-00 ల 2-32 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE		7 శు॥ ఏకాదశి మ. 01-47 మృగశిర మ. 1-49 వ.రా. 9-40 ల 11-09 వ.	14 బి॥ చవితి రా.తె. 05-51 ఉత్తర ఉ. 9-57 వ.సా. 6-54 ల 8-36 వ.	21 బి॥ దశమి సా. 06-45 మూల రా.తె. 3-18 వ.రా. 1-32 ల 3-18 వ.	28 శు॥ విదియ సా. 05-20 ఉత్తరాభాద్ర రా.తె. 4-44 వ.మ. 3-04 ల 4-35 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED		1 శు॥ పంచమి రా. 02-20 ఉత్తరాభాద్ర రా. 10-07 వ.ఉ. 8-06 ల 9-39 వ.	8 శు॥ ద్వాదశి ఉ. 11-29 ఆర్ద్రా మ. 12-14 వ.రా. 11-31 ల 1-01 వ.	15 బి॥ పంచమి పూర్తి (24గం॥) హస్త ఉ. 11-32 వ.రా. 8-15 ల 10-00 వ.	22 బి॥ ఏకాదశి రా. 08-19 పూర్వాషాఢ రా.తె. 5-12 వ.మ. 1-39 ల 3-23 వ.
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు.మ.2-48ను 3-36 కు THU		2 శు॥ షష్ఠి రా. 12-42 రేవతి రా. 9-12 వ.ఉ. 9-39 ల 11-11 వ.	9 శు॥ త్రయోదశి ఉ. 09-21 పునర్వసు ఉ. 10-48 వ.సా. 6-25 ల 7-57 వ.	16 బి॥ పంచమి ఉ. 07-23 చిత్త మ. 1-41 వ.రా. 7-54 ల 9-40 వ.	23 బి॥ ద్వాదశి రా. 09-18 ఉత్తరాషాఢ రా.తె. 6-30 వ.మ. 1-38 ల 3-19 వ.
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI		3 శు॥ సప్తమి రా. 10-49 అశ్విని రా. 8-02 వ.సా. 4-13 ల 5-45 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-5 ల 6-35వ.	10 శు॥ చతుర్దశి ఉ. 07-30 ఉపరి పౌర్ణిమ రా.తె. 6-02 పుష్యమి ఉ. 9-40 వ.రా. 10-04 ల 11-37	17 బి॥ షష్ఠి ఉ. 09-25 స్వాతి సా. 4-18 వ.రా. 10-34 ల 12-22	24 బి॥ త్రయోదశి రా. 09-38 శ్రవణం పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 10-37 ల 12-15
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT		4 శు॥ అష్టమి రా. 08-44 భరణి సా. 6-39 వ.రా.తె. 5-53 లగాయత్తు.	11 బి॥ పాడ్యమి రా.తె. 5-04 అశ్లేష ఉ. 8-55 వ.రా. 8-47 ల 10-22 వ.	18 బి॥ సప్తమి ఉ. 11-48 విశాఖ రా. 7-11 వ.రా. 11-40 ల 1-28 వ.	25 బి॥ చతుర్దశి రా. 09-20 శ్రవణం ఉ. 7-11 వ.ఉ. 11-12 ల 12-48

- ముఖ్య దినములు**
1. వసంత పంచమి
 2. పవిత్రపూసం
 3. రథసప్తమి
వైవస్వత మన్వాది
 4. భిష్మాష్టమి
 5. మధ్య నవమి
కృత్తికోపవాసం
 7. సర్వేషాం ఏకాదశి
భీష్మేకాదశి,ద్విపరపూర్త యోగం
 8. భీష్మ ద్వాదశి
ప్రదోష వ్రతం
 9. వరాహ కల్పాది
గురుపుష్పయోగం
 12. కుంభ సంక్రమణం
రా॥08-39 ని॥లకు
 14. సంకష్టహర చతుర్థి
వాలెంబైన్స్ దే
 18. త్రిపుపూర్త యోగం
 19. శివాజీ జయంతి
 22. సర్వేషాం ఏకాదశి
 24. మహా శివరాత్రి
ప్రదోష వ్రతం
 25. మాస శివరాత్రి
 26. ద్వాపర యుగాది
 27. చంద్రోదయం



వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ


కల్పాది 5117, శాలివాహన శకం 1938,
శ్రీ దుర్ముఖి నామసం॥ ఫాల్గుణ శు॥తదియ
బుధవారం నుండి శ్రీహేమలంబ సం॥ చైత్ర
శు॥ చవితి శుక్రవారం వరకు.

2017
మార్చి MARCH

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గానిని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<div>ఆది</div> <div>రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</div> <div>SUN</div>	<div>ముఖ్య దినములు</div> <div>3. పద్మోపవాసం 4. కృత్తికోపవాసం త్రిపుష్పర యోగం 8. సర్వపాప ఏకాదశి,ఉమెన్స్ డే 9. గురుపుష్పయోగం 10. దక్షిణభారతప్రాంత కామదహనం, ప్రదోష వ్రతం 11. ఉత్తరభారతప్రాంత కామదహనం 12. హోళికొత్తవం బ్రహ్మసావర్ణిక మహ్నాది 13. వసంతోత్సవం 14. మీస సంక్రమణం సా॥05-33 ని॥లకు 15. బ్రహ్మకల్పాది 16. సంకష్టహర చతుర్థి 20. శుక్రహృద్యమి ప్రారంభం 24. మతత్రయ ఏకాదశి 25. శనిత్రయోదశి 26. మాసశివరాత్రి 28. శ్రీ హేమలంబ నామ సంవత్సర యుగాది</div>	<div>శు॥ 5</div> <div>అష్టమి రా.తె. 03-59 రోహిణి రా. 9-01 వ.మ. 1-30 ల 3-00 వ. పునఃవ.రా. 2-19ల 3-49 వ.</div> <div>6</div> <div>శు॥</div> <div>సప్తమి రా. 02-01 మృగశిర రా. 7-42 వ.రా.తె. 3-43 ల 5-15వ.</div>	<div>శు॥ 12</div> <div>పాల్వమ రా. 08-23 పుబ్బ సా. 5-41 వ.రా. 1-12 ల 2-52 వ.</div> <div>13</div> <div>బి॥</div> <div>పాడ్యమి రా. 08-51 ఉత్తర సా. 6-42 వ.రా.తె. 3-38 ల 5-20 వ.</div>	<div>బి॥ 19</div> <div>సప్తమి పూర్తి (24గం॥) జ్యేష్ఠ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 12-31 ల 2-19 వ.</div> <div>20</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి ఉ. 08-19 జ్యేష్ఠ ఉ. 9-10 వర్జ్యం లేదు.</div>	<div>బి॥ 26</div> <div>త్రయోదశి మ. 12-29 శతతార సా. 4-29 వ.రా. 10-34 ల 12-06 వ.</div> <div>27</div> <div>బి॥</div> <div>చతుర్దశి ఉ. 10-44 పూర్వాభాద్ర మ. 3-20 వ.రా. 12-17 ల 1-46 వ.</div>
<div>సోమ</div> <div>రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>MON</div>	<div>శు॥ 7</div> <div>దశమి రా. 12-17 ఆర్ద్రా సా. 6-37 వ.రా.తె. 6-11 లగాయత్తు.</div> <div>8</div> <div>శు॥</div> <div>ఏకాదశి రా. 10-49 పునర్వసు సా. 5-46 శే.వ.ఉ. 7-44 వ. పునఃవ.రా. 1-35ల 3-8 వ.</div>	<div>బి॥ 14</div> <div>విదియ రా. 09-49 హస్త రా. 8-12 వ.రా.తె. 4-52 లగాయత్తు.</div> <div>15</div> <div>బి॥</div> <div>తదియ రా. 11-17 చిత్త రా. 10-11 శే.వ.ఉ. 6-36 వ. పునఃవ.రా.తె. 4-20ల 6-6వ.</div>	<div>బి॥ 21</div> <div>అష్టమి ఉ. 10-31 మూల ఉ. 11-51 వ.ఉ. 10-04 ల 11-51 వ.</div> <div>22</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి మ. 12-18 పూర్వాషాఢ మ. 2-07 వ.రా. 10-41 ల 12-23 వ.</div>	<div>బి॥ 28</div> <div>అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</div> <div>29</div> <div>శు॥</div> <div>విదియ రా. 02-46 రేవతి ఉ. 11-39 వ.రా.తె. 5-47 లగాయత్తు.</div>	
<div>మంగళ</div> <div>రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</div> <div>TUE</div>	<div>శు॥ 1</div> <div>తదియ మ. 03-17 రేవతి రా.తె. 3-16 వ.సా. 4-00 ల 5-30 వ.</div> <div>2</div> <div>శు॥</div> <div>చవితి మ. 01-03 అశ్విని రా. 1-41 వ.రా. 9-57 ల 11-27 వ.</div>	<div>శు॥ 9</div> <div>ద్వాదశి రా. 09-39 పుష్యమి సా. 5-12 వ.రా.తె. 5-53 లగాయత్తు.</div> <div>10</div> <div>శు॥</div> <div>త్రయోదశి రా. 08-49 ఆశ్లేష సా. 4-59 శే.వ.ఉ. 7-28 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-03 లగాయత్తు</div>	<div>బి॥ 16</div> <div>చవితి రా. 01-11 స్వాతి రా. 12-35 వర్జ్యం లేదు.</div> <div>17</div> <div>బి॥</div> <div>పంచమి రా.తె. 3-26 విశాఖ రా.తె. 3-19 వ.ఉ. 6-49 ల 8-36 వ.</div>	<div>బి॥ 23</div> <div>దశమి మ. 01-27 ఉత్తరాషాఢ మ. 3-47 వ.రా. 7-57 ల 9-37 వ.</div> <div>24</div> <div>బి॥</div> <div>ఏకాదశి మ. 01-53 శ్రవణం సా. 4-45 వ.రా. 8-47 ల 10-24 వ.</div>	
<div>బుధ</div> <div>రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</div> <div>WED</div>	<div>శు॥ 3</div> <div>పంచమి ఉ. 10-43 భరణి రా. 12-04వ.ఉ. 10-38 ల 12-08 వ.</div> <div>4</div> <div>శు॥</div> <div>షష్ఠి ఉ. 08-23 ఉపరి సప్తమి రా.తె. 6-07 కృత్తిక రా. 10-29వ.ఉ. 11-17 ల 12-46 వ.</div>	<div>శు॥ 11</div> <div>చతుర్దశి రా. 08-2 మఖ సా. 5-07శే.వ.ఉ. 6-40 వ.పునఃవ.రా. 1-19ల 2-57 వ.</div> <div>12</div> <div>బి॥</div> <div>షష్ఠి రా.తె. 05-52 అనూరాధ రా.తె. 6-15 వ.ఉ. 7-48 ల 9-36 వ.</div>	<div>బి॥ 20</div> <div>సప్తమి ఉ. 08-19 జ్యేష్ఠ ఉ. 9-10 వర్జ్యం లేదు.</div> <div>21</div> <div>బి॥</div> <div>అష్టమి ఉ. 10-31 మూల ఉ. 11-51 వ.ఉ. 10-04 ల 11-51 వ.</div>	<div>బి॥ 27</div> <div>చతుర్దశి ఉ. 10-44 పూర్వాభాద్ర మ. 3-20 వ.రా. 12-17 ల 1-46 వ.</div> <div>28</div> <div>బి॥</div> <div>అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</div>	
<div>గురు</div> <div>రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కుదు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>THU</div>	<div>శు॥ 5</div> <div>అష్టమి రా.తె. 03-59 రోహిణి రా. 9-01 వ.మ. 1-30 ల 3-00 వ. పునఃవ.రా. 2-19ల 3-49 వ.</div> <div>6</div> <div>శు॥</div> <div>సప్తమి రా. 02-01 మృగశిర రా. 7-42 వ.రా.తె. 3-43 ల 5-15వ.</div>	<div>బి॥ 13</div> <div>పాడ్యమి రా. 08-51 ఉత్తర సా. 6-42 వ.రా.తె. 3-38 ల 5-20 వ.</div> <div>14</div> <div>బి॥</div> <div>విదియ రా. 09-49 హస్త రా. 8-12 వ.రా.తె. 4-52 లగాయత్తు.</div>	<div>బి॥ 21</div> <div>అష్టమి ఉ. 10-31 మూల ఉ. 11-51 వ.ఉ. 10-04 ల 11-51 వ.</div> <div>22</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి మ. 12-18 పూర్వాషాఢ మ. 2-07 వ.రా. 10-41 ల 12-23 వ.</div>	<div>బి॥ 28</div> <div>అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</div> <div>29</div> <div>శు॥</div> <div>విదియ రా. 02-46 రేవతి ఉ. 11-39 వ.రా.తె. 5-47 లగాయత్తు.</div>	
<div>శుక్ర</div> <div>రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</div> <div>FRI</div>	<div>శు॥ 7</div> <div>దశమి రా. 12-17 ఆర్ద్రా సా. 6-37 వ.రా.తె. 6-11 లగాయత్తు.</div> <div>8</div> <div>శు॥</div> <div>ఏకాదశి రా. 10-49 పునర్వసు సా. 5-46 శే.వ.ఉ. 7-44 వ. పునఃవ.రా. 1-35ల 3-8 వ.</div>	<div>బి॥ 14</div> <div>విదియ రా. 09-49 హస్త రా. 8-12 వ.రా.తె. 4-52 లగాయత్తు.</div> <div>15</div> <div>బి॥</div> <div>తదియ రా. 11-17 చిత్త రా. 10-11 శే.వ.ఉ. 6-36 వ. పునఃవ.రా.తె. 4-20ల 6-6వ.</div>	<div>బి॥ 21</div> <div>అష్టమి ఉ. 10-31 మూల ఉ. 11-51 వ.ఉ. 10-04 ల 11-51 వ.</div> <div>22</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి మ. 12-18 పూర్వాషాఢ మ. 2-07 వ.రా. 10-41 ల 12-23 వ.</div>	<div>బి॥ 28</div> <div>అమావాస్య ఉ. 08-26 ఉపరి శు॥పాడ్యమిరా.తె.5-44 ఉత్తరాభాద్ర మ. 1-41 వ.రా. 12-40 ల 1-08 వ.</div> <div>29</div> <div>శు॥</div> <div>విదియ రా. 02-46 రేవతి ఉ. 11-39 వ.రా.తె. 5-47 లగాయత్తు.</div>	
<div>శని</div> <div>రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</div> <div>SAT</div>	<div>శు॥ 1</div> <div>తదియ మ. 03-17 రేవతి రా.తె. 3-16 వ.సా. 4-00 ల 5-30 వ.</div> <div>2</div> <div>శు॥</div> <div>చవితి మ. 01-03 అశ్విని రా. 1-41 వ.రా. 9-57 ల 11-27 వ.</div>	<div>శు॥ 9</div> <div>ద్వాదశి రా. 09-39 పుష్యమి సా. 5-12 వ.రా.తె. 5-53 లగాయత్తు.</div> <div>10</div> <div>శు॥</div> <div>త్రయోదశి రా. 08-49 ఆశ్లేష సా. 4-59 శే.వ.ఉ. 7-28 వ. పునఃవ.రా.తె. 5-03 లగాయత్తు</div>	<div>బి॥ 16</div> <div>చవితి రా. 01-11 స్వాతి రా. 12-35 వర్జ్యం లేదు.</div> <div>17</div> <div>బి॥</div> <div>పంచమి రా.తె. 3-26 విశాఖ రా.తె. 3-19 వ.ఉ. 6-49 ల 8-36 వ.</div>	<div>బి॥ 23</div> <div>దశమి మ. 01-27 ఉత్తరాషాఢ మ. 3-47 వ.రా. 7-57 ల 9-37 వ.</div> <div>24</div> <div>బి॥</div> <div>ఏకాదశి మ. 01-53 శ్రవణం సా. 4-45 వ.రా. 8-47 ల 10-24 వ.</div>	



పచ్చాబ్ది కర్త :
బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి,
కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్
ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు.
సెల్ : 9963732303


వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్పాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ చైత్ర శు॥ పంచమి
శనివారం నుండి వైశాఖ శు॥ పంచమి
ఆదివారం వరకు.

2017
ఏప్రిల్ APRIL

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	శు॥ 30 పంచమి రా. 12-49 మృగశిర ఉ. 8-33 వ.సా. 4-16 ల 5-45 వ.	శు॥ 2 షష్ఠి మ. 03-16 మృగశిర రా. 1-14 వ.ఉ. 8-06 ల 9-36 వ.	శు॥ 9 త్రయోదశి ఉ. 9-29 ఉత్తర రా. 1-54 వ.ఉ. 8-09 ల 9-50 వ.	బి॥ 16 పంచమి రా. 10-15 జ్యేష్ఠ సా. 4-39 వర్జ్యం లేదు.	బి॥ 23 ద్వాదశి రా. 02-26 పూర్వాభాద్ర రా. 1-40 వ.ఉ. 8-42 ల 10-15 వ.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON	ముఖ్య దినములు 1. పుష్కలపానం లక్ష్మీ పంచమి 2. రమణ మహర్షి జయన్తి 4. స్మార్త శ్రీరామనవమి 5. వైష్ణవ శ్రీరామ జయన్తి 7. వరల్డ్ హెల్త్ డే కామదా ఏకాదశి 8. శనిత్రయోదశి 9. మహావీర జయన్తి 10. హనుమద్విజయోత్సవం 14. అంబేద్కర్ జయన్తి, సంకల్పహర చతుర్థి,గుడ్ ఫ్రైడే తమిళ వత్సరాది, మేషసంక్రమణం 19. బుధాష్టమి యోగం 22. స్మారానాం ఏకాదశి 23. వైష్ణవానాం ఏకాదశి 25. మాసశివరాత్రి 27. కృత్తికోపవాసం 28. త్రేతాయుగాది, అక్షయతృతీయ 30. శ్రీశంకరాచార్యజయన్తి	శు॥ 3 సప్తమి మ. 01-05 ఆర్ద్రా రా. 12-00 వ.ఉ. 9-12 ల 10-43 వ.	శు॥ 10 చతుర్దశి ఉ. 10-22 హస్త రా.తె. 3-38 వ.ఉ. 10-54 ల 12-37 వ.	బి॥ 17 షష్ఠి రా. 12-36 మూల రా. 7-33 వ.సా. 5-45 ల 7-33 వ.	బి॥ 24 త్రయోదశి రా. 12-4 ఉత్తరాభాద్ర రా. 12-05 వ.ఉ. 10-38 ల 12-08 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE		శు॥ 4 అష్టమి ఉ. 11-20 పునర్వసు రా. 11-12 వ.ఉ. 11-35 ల 1-08 వ.	శు॥ 11 పౌర్ణమి ఉ. 11-37 చిత్త రా.తె. 5-42 వ.మ. 12-19 ల 2-03 వ.	బి॥ 18 సప్తమి రా. 02-37 పూర్వాషాఢ రా. 10-11 వ.ఉ. 6-12 ల 7-58 వ.	బి॥ 25 చతుర్దశి రా. 09-08 రేవతి రా. 9-55 వ.ఉ. 11-00 ల 12-28 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED		శు॥ 5 నవమి ఉ. 10-03 పుష్యమి రా. 10-52 వ.ఉ. 7-05 ల 8-40 వ.	బి॥ 12 పాడ్యమి మ. 01-14 స్వాతి పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 11-51 ల 1-37 వ.	బి॥ 19 అష్టమి రా.తె. 04-06 ఉత్తరాషాఢ రా. 12-20 వ.ఉ. 6-54 ల 8-39 వ. పునఃవ.రా.తె. 4-35 లగాయత్రి.	బి॥ 26 అమావాస్య సా. 5-45 అశ్విని రా. 7-20 వ.మ. 3-45 ల 5-11 వ. పునఃవ.రా.తె. 3-48 ల 5-13 వ.
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు THU		శు॥ 6 దశమి ఉ. 09-15 ఆశ్లేష రా. 11-00 వ.ఉ. 11-44 ల 1-21 వ.	బి॥ 13 విదియ మ. 03-10 స్వాతి ఉ. 8-06 వ.మ. 2-19 ల 4-06 వ.	బి॥ 20 నవమి రా.తె. 04-54 శ్రవణం రా. 1-51 శే.వ.ఉ.6-17 వ.	శు॥ 27 పాడ్యమి మ. 02-09 భరణి సా. 4-31 వ.రా.తె. 3-05 ల 4-30 వ.
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI		శు॥ 7 ఏకాదశి ఉ. 08-54 మఖ రా. 11-34 వ.ఉ. 11-17 ల 12-55 వ.	బి॥ 14 తదియ సా. 05-23 విశాఖ ఉ. 10-47 వ.మ. 3-15 ల 5-03 వ.	బి॥ 21 దశమి రా.తె. 04-54 ధనిష్ఠ రా. 2-36 వ.ఉ. 5-59 ల 7-38 వ.	శు॥ 28 విదియ ఉ. 10-29 కృత్తిక మ. 1-39 వ.రా.తె. 3-51 ల 5-16 వ.
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	శు॥ 1 పంచమి సా. 05-49 రోహిణి రా. 2-54 వ.రా. 7-33 ల 9-01 వ.	శు॥ 8 ద్వాదశి ఉ. 09-00 పుబ్బ రా. 12-33 వ.ఉ. 7-53 ల 9-33 వ.	బి॥ 15 చవితి రా. 07-48 అనూరాధ మ. 1-40 వ.రా. 7-57 ల 9-45 వ.	బి॥ 22 ఏకాదశి రా.తె. 4-04 శతతార రా. 2-32 వ.ఉ. 9-47 ల 11-23 వ.	శు॥ 29 తదియ ఉ. 06-55 ఉపరి చవితి రా.తె. 3-39 రోహిణి ఉ. 10-57 వ.మ. 3-59 ల 5-25 వ.


వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్పాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ వైశాఖ శు॥ షష్ఠి
సోమవారం నుండి జ్యేష్ఠ శు॥ షష్ఠి బుధవారం
వరకు.

2017
మే MAY

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆధ్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<div>ఆది</div> <div>రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</div> <div>SUN</div>	<div></div>	<div>శు॥ 7</div> <div>ద్వాదశి రా. 09-42 ఉత్తర ఉ. 7-45 వ.సా. 4-50 ల 6-34 వ.</div>	<div>బి॥ 14</div> <div>తదియ ఉ. 10-17 మూల రా. 02-08 వ.రా. 12-20 ల 2-08 వ.</div>	<div>బి॥ 21</div> <div>దశమి సా. 04-41 పూర్వాభాద్ర ఉ. 11-12 వ.రా. 8-23 ల 9-55 వ.</div>	<div>శు॥ 28</div> <div>తదియ మ. 02-04 ఆర్ద్రా మ. 3-31 వ.రా. 2-27 ల 3-55 వ.</div>
<div>సోమ</div> <div>రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>MON</div>	<div>శు॥ 1</div> <div>షష్ఠి రా. 10-31 ఆర్ద్రా ఉ. 6-37 పునర్వసు రా.తె. 5-16 వ.సా. 5-56 ల 7-27 వ.</div>	<div>శు॥ 8</div> <div>త్రయోదశి రా. 11-16 హస్త ఉ. 9-44 వ.సా. 6-29 ల 8-15 వ.</div>	<div>బి॥ 15</div> <div>చవితి మ. 12-38 పూర్వాషాఢ రా. 04-57 వ.మ. 12-51 ల 2-39 వ.</div>	<div>బి॥ 22</div> <div>ఏకాదశి మ. 02-43 ఉత్తరాభాద్ర ఉ. 10-10 వ.రా. 9-17 ల 10-46 వ.</div>	<div>శు॥ 29</div> <div>చవితి ఉ. 11-07 పునర్వసు మ. 1-25 వ.రా. 8-55 ల 10-25 వ.</div>
<div>మంగళ</div> <div>రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</div> <div>TUE</div>	<div>శు॥ 2</div> <div>సప్తమి రా. 08-51 పుష్యమి రా.తె. 4-33 వ.మ. 1-01 ల 2-34 వ.</div>	<div>శు॥ 9</div> <div>చతుర్దశి రా. 01-07 చిత్త మ. 12-02 వ.సా. 6-13 ల 7-59 వ.</div>	<div>బి॥ 16</div> <div>పంచమి మ. 02-46 ఉత్తరాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 1-46 ల 3-32 వ.</div>	<div>బి॥ 23</div> <div>ద్వాదశి మ. 12-03 రేవతి ఉ. 08-24 వ.రా. 2-26 ల 3-52 వ.</div>	<div>శు॥ 30</div> <div>పంచమి ఉ. 08-47 పుష్యమి ఉ. 11-57 వ.రా. 12-22 ల 1-55 వ.</div>
<div>బుధ</div> <div>రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</div> <div>WED</div>	<div>శు॥ 3</div> <div>అష్టమి రా. 07-51 ఆశ్లేష రా.తె. 4-29 వ.సా. 5-18 ల 6-54 వ.</div>	<div>శు॥ 10</div> <div>పౌర్ణమి రా.తె. 03-12 స్వాతి మ. 02-35 వ.రా. 8-49 ల 10-36 వ.</div>	<div>బి॥ 17</div> <div>షష్ఠి సా. 04-31 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 07-26 వ.ఉ. 11-46 ల 1-30 వ.</div>	<div>బి॥ 24</div> <div>త్రయోదశి ఉ. 08-47 ఉపరి చతుర్దశి రా.తె. 5-07 అశ్విన్ ఉ. 6-02 భరణి రా.తె. 3-14 వ.మ. 2-31 ల 3-56 వ.</div>	<div>శు॥ 31</div> <div>షష్ఠి ఉ. 07-10 ఆశ్లేష ఉ. 11-14 వ.రా. 11-14 ల 12-50</div>
<div>గురు</div> <div>రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>THU</div>	<div>శు॥ 4</div> <div>సప్తమి రా. 07-29 మఖ రా.తె. 5-02 వ.సా. 4-45 ల 6-24 వ.</div>	<div>బి॥ 11</div> <div>పాడ్యమి రా.తె. 05-28 విశాఖ సా. 05-19 వ.రా. 9-48 ల 11-35 వ.</div>	<div>బి॥ 18</div> <div>సప్తమి సా. 05-42 త్రవణం ఉ. 09-26 వ.మ. 01-40 ల 3-21 వ.</div>	<div>బి॥ 25</div> <div>అమావాస్య రా. 1-14 కృత్తిక రా. 12-11 వ.మ. 1-42 ల 3-06 వ.</div>	<div>ముఖ్య దినములు</div> <div>1. మేదే, పవిత్రోపవాసం 3. బుధాష్టమి యోగం 4. వాస్తుకర్తరి ప్రారంభం 5. రాగూర్జయన్తి 6. మోహినీకాదశి 9. నృశింహ జయన్తి 10. మదర్స్ డే, బుద్ధపౌర్ణిమ 11. నిజకర్తరి ప్రారంభం 13. పాల్వ కల్పాది 14. వృషభ సంక్రమణం సంకష్టహర చతుర్థి 21. హనుమజ్జయన్తి 22. అపరైకాదశి 24. మాసశివరాత్రి 25. కృత్తికోపవాసం 28. వాస్తుకర్తరి త్యాగం 30. వప్రోపవాసం నెహ్రూ వర్సన్తి</div>
<div>శుక్ర</div> <div>రాహుఉ.10-30-12-00 యమమ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</div> <div>FRI</div>	<div>శు॥ 5</div> <div>దశమి రా. 07-44 పుబ్బ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 1-24 ల 3-05 వ.</div>	<div>బి॥ 12</div> <div>విదియ పూర్తి(24గం॥) అనూరాధ రా. 08-13 వ.రా. 2-30 ల 4-18 వ.</div>	<div>బి॥ 19</div> <div>అష్టమి సా. 06-11 ధనిష్ఠ ఉ. 10-48 వ.సా. 06-11 ల 7-49 వ.</div>	<div>శు॥ 26</div> <div>పాడ్యమి రా. 09-18 రోహిణి రా. 09-05 వ.మ. 2-06 ల 3-30 వ. పునవ.రా. 1-59 ల 3-23 వ.</div>	
<div>శని</div> <div>రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</div> <div>SAT</div>	<div>శు॥ 6</div> <div>ఏకాదశి రా. 08-30 పుబ్బ ఉ. 6-09 వ.మ. 1-50 ల 3-32 వ.</div>	<div>బి॥ 13</div> <div>విదియ ఉ. 07-51 జ్యేష్ఠ రా. 11-11 వర్జ్యం లేదు.</div>	<div>బి॥ 20</div> <div>సప్తమి సా. 05-51 శతతార ఉ. 11-24 వ.సా. 5-45 ల 7-20 వ.</div>	<div>శు॥ 27</div> <div>విదియ సా. 05-31 మృగశిర సా. 06-08 వ.రా. 1-36 ల 3-02 వ.</div>	



బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ జ్యేష్ఠ శు॥ సప్తమి
గురువారం నుండి ఆషాఢ శు॥ సప్తమి
శుక్రవారం వరకు.

2017
జూన్ JUNE

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆధ్వర్యములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేట ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<p>ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</p> <p>SUN</p>	<p>ముఖ్య దినములు 2. తెలంగాణా రాష్ట్ర అవతరణ దినోత్సవం 5. నిర్మలైకాదశి 9. ఏరువాక పౌర్ణమి 13. సంకష్టహర చతుర్థి 14. మిథున సంక్రమణం 21. ఫాదర్స్ డే, కృత్తికోపవాసం 22. మాసశివరాత్రి 23. చలినామిత్రి వ్రతం 25. రవి పుష్య యోగం 26. రంజాన్ 28. సృంధపంచమి షష్ఠ్యుపవాసం</p>	<p>4 శు॥ దశమి ఉ. 08-03 హస్త మ. 03-25 వ.రా. 12-12 ల 1-58 వ.</p>	<p>11 బి॥ విదియ రా. 11-15 మూల ఉ. 08-05 వ.ఉ. 6-17 ల 8-05 వ. పునవ.సా. 6-47 ల 8-34 వ.</p>	<p>18 బి॥ సవమి రా.తె. 03-16 ఉత్తరాభాద్ర సా. 06-29 శే.వ.ఉ.5-51 వ.</p>	<p>25 శు॥ విదియ రా. 01-01 పునర్వసు రా. 11-26 వ.మ. 12-41 ల 2-07 వ.</p>
<p>సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p>MON</p>		<p>5 శు॥ ఏకాదశి ఉ. 09-42 చిత్త సా. 05-48 వ.రా. 12-01 ల 1-48 వ.</p>	<p>12 బి॥ తదియ రా. 01-18 పూర్వాషాఢ ఉ. 10-51 వ.రా. 7-41 ల 9-27 వ.</p>	<p>19 బి॥ దశమి రా. 01-11 రేవతి సా. 05-27 వ.ఉ. 5-58 ల 7-29 వ.</p>	<p>26 శు॥ తదియ రా. 10-12 పుష్యమి రా. 09-23 వ.ఉ. 6-44 ల 8-12 వ.</p>
<p>మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</p> <p>TUE</p>		<p>6 శు॥ ద్వాదశి ఉ. 11-42 స్వాతి రా. 08-28 వ.రా. 2-43 ల 4-31 వ.</p>	<p>13 బి॥ చవితి రా.తె. 03-02 ఉత్తరాషాఢ మ. 01-22 వ.సా. 5-44 ల 7-29 వ.</p>	<p>20 బి॥ ఏకాదశి రా. 10-28 అశ్విని మ. 03-44 వ.మ. 12-01 ల 1-30 వ. పునవ.రా. 12-25 ల 1-51 వ.</p>	<p>27 శు॥ చవితి రా. 08-00 ఆశ్లేష రా. 07-58 వ.ఉ. 9-25 ల 10-55 వ.</p>
<p>బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</p> <p>WED</p>		<p>7 శు॥ త్రయోదశి మ. 01-56 విశాఖ రా. 11-19 వ.రా.తె. 3-47 ల 5-35 వ.</p>	<p>14 బి॥ పంచమి రా.తె. 4-22 శ్రవణం మ. 03-33 వ.రా. 7-49 ల 9-33 వ.</p>	<p>21 బి॥ ద్వాదశి రా. 07-14 భరణి మ. 01-27 వ.రా. 12-06 ల 1-31 వ.</p>	<p>28 శు॥ పంచమి సా. 06-33 మఖ రా. 07-17 వ.ఉ. 7-37 ల 9-10 వ. పునవ.రా.తె. 3-19 ల 4-55 వ.</p>
<p>గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p>THU</p>	<p>1 శు॥ సప్తమి ఉ. 06-20 మఖ ఉ. 11-15 వ.రా. 7-30 ల 9-09 వ.</p>	<p>8 శు॥ చతుర్దశి సా. 04-16 అనూరాధ రా. 02-15 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p>15 బి॥ షష్ఠి రా.తె. 05-08 ధనిష్ఠ సా. 05-15 వ.రా. 12-47 ల 2-28 వ.</p>	<p>22 బి॥ త్రయోదశి మ. 3-38 కృత్తిక ఉ. 10-45 వ.రా. 12-47 ల 2-12 వ.</p>	<p>29 శు॥ షష్ఠి సా. 05-53 పుబ్బ రా. 07-24 వ.రా.తె. 2-51 ల 4-30 వ.</p>
<p>శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</p> <p>FRI</p>	<p>2 శు॥ అష్టమి ఉ. 06-14 పుబ్బ మ. 12-01 వ.రా. 7-38 ల 9-20 వ.</p>	<p>9 శు॥ పౌర్ణమి సా. 06-39 జ్యేష్ఠ రా.తె. 05-12 వ.ఉ. 8-31 ల 10-20 వ.</p>	<p>16 బి॥ సప్తమి రా.తె. 05-15 శతతార సా. 06-22 వ.రా. 12-53 ల 2-30 వ.</p>	<p>23 బి॥ చతుర్దశి ఉ. 11-49 రోహిణి ఉ. 7-49 మృగశిర రా.తె. 4-49 వ.మ. 12-43 ల 2-07 వ.</p>	<p>30 శు॥ సప్తమి సా. 06-00 ఉత్తర రా. 08-16 వ.రా.తె. 5-13 ల గాయిత్రి.</p>
<p>శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</p> <p>SAT</p>	<p>3 శు॥ సవమి ఉ. 06-51 ఉత్తర మ. 01-27 వ.రా. 10-31 ల 12-16 వ.</p>	<p>10 బి॥ పాడ్యమి రా. 09-00 మూల పూర్తి (24గం॥) వర్జ్యం లేదు.</p>	<p>17 బి॥ అష్టమి రా.తె. 04-38 పూర్వాభాద్ర సా. 06-48 వ.రా.తె. 4-16 ల గాయిత్రి.</p>	<p>24 బి॥ అమావాస్య ఉ. 08-0 ఉపరి పాడ్యమి రా.తె. 4-21 ఆర్ద్రా రా. 01-58 వ.మ. 12-13 ల 1-38 వ.</p>	

వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ అషాఢ శు॥ అష్టమి
శనివారం నుండి శ్రావణ శు॥ అష్టమి
సోమవారం వరకు.

2017
జులై JULY

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంత్యములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	శు॥ 30 పద్మమి ఉ. 08-06 చిత్త ఉ. 07-23 వ.మ. 1-31 ల 3-16 వ.	శు॥ 2 నవమి రా. 08-19 చిత్త రా. 12-00 వ.ఉ. 6-33 ల 8-18 వ.	శు॥ 9 పౌర్ణమి ఉ. 09-36 పూర్వాషాఢ సా. 04-48 వ.రా. 1-35 ల 3-20 వ.	బి॥ 16 పద్మమి మ. 01-37 రేవతి రా. 12-20 వ.మ. 12-34 ల 2-08 వ.	బి॥ 23 అమావాస్య మ. 3-15 పునర్వసు ఉ. 09-53 వ.సా. 5-10 ల 6-37 వ.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON	శు॥ 31 అష్టమి ఉ. 09-46 స్వాతి ఉ. 09-40 వ.మ. 3-53 ల 5-40 వ.	శు॥ 3 దశమి రా. 10-15 స్వాతి రా. 02-36 వ.ఉ. 6-12 ల 7-59 వ.	బి॥ 10 పాడ్యమి ఉ. 11-25 ఉత్తరాషాఢ రా. 07-09 వ.రా. 11-29 ల 1-13 వ.	బి॥ 17 అష్టమి మ. 12-05 అశ్విని రా. 11-19 వ.రా. 7-28 ల 9-01 వ.	శు॥ 24 పాడ్యమి మ. 12-22 పుష్యమి ఉ. 07-44 వ.రా. 7-36 ల 9-06 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE	ముఖ్య దినములు 4. చాతుర్మాస్య ప్రతారంభం తొలి ఏకాదశి 7. ఫ్రెండ్ షిప్ డే 9. వ్యాసపౌర్ణిమ, గురుపౌర్ణిమ 12. సంకష్టహర చతుర్థి 16. కర్మాటక సంక్రమణం దక్షిణాయనంప్రారంభం 19. ఆది కృత్తిక, కామిన్యైకాదశి, కృత్తికోపవాసం 20. వైష్ణవానాం ఏకాదశి 22. మాసశివరాత్రి 23. చుక్కల అమావాస్య రవిపుష్య యోగం, తిలక్ జయన్తి. 27. గరుడ పంచమి 28. షష్ఠిపవాసం	శు॥ 4 ఏకాదశి రా. 12-29 విశాఖ రా.తె. 05-27 వ.ఉ. 8-51 ల 10-39 వ.	బి॥ 11 విదియ మ. 12-56 శ్రవణం రా. 09-11 వ.రా. 1-27 ల 3-10 వ.	బి॥ 18 నవమి ఉ. 10-00 భరణి రా. 09-45 వ.ఉ. 8-17 ల 9-47 వ.	శు॥ 25 విదియ ఉ. 09-57 ఆశ్రేష ఉ. 6-01 మఖ రా.తె. 4-52 వ.సా. 5-26 ల 6-57 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED	శు॥ 5 ద్వాదశి రా. 02-51 అనూరాధ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 9-56 ల 11-44 వ.	బి॥ 12 తదియ మ. 02-03 ధనిష్ఠ రా. 10-49 వర్జ్యం లేదు.	బి॥ 19 దశమి ఉ. 07-25 ఉపరి ఏకాదశి రా.తె. 4-27 కృత్తిక రా. 07-45 వ.ఉ. 08-45 ల 10-13 వ.	శు॥ 26 తదియ ఉ. 08-08 పుబ్బ రా.తె. 04-24 వ.మ. 12-42 ల 2-16 వ.	
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు THU	శు॥ 6 త్రయోదశి రా.తె.5-14 అనూరాధ ఉ. 08-25 వ.మ. 2-41 ల 4-29 వ.	బి॥ 13 చవితి మ. 02-44 శతతార రా. 12-00 వ.ఉ. 6-22 ల 8-03 వ.	బి॥ 20 ద్వాదశి రా. 01-12 రోహిణి సా. 05-25 వ.ఉ. 10-11 ల 11-38వ. పునవరా. 10-25 ల 11-51 వ.	శు॥ 27 చవితి ఉ. 07-01 ఉత్తర రా.తె. 04-40 వ.ఉ. 11-40 ల 1-17 వ.	
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI	శు॥ 7 చతుర్దశి పూర్తి (24గం॥) జ్యేష్ఠ ఉ. 11-21 వర్జ్యం లేదు.	బి॥ 14 పంచమి మ. 02-55 పూర్వాభాద్ర రా. 12-41 వ.ఉ. 6-35 ల 8-14 వ.	బి॥ 21 త్రయోదశి రా. 9-49 మృగశిర మ. 02-53 వ.రా. 10-23 ల 11-49 వ.	శు॥ 28 పంచమి ఉ. 06-38 హస్త రా.తె. 05-41 వ.మ. 1-25 ల 3-05 వ.	
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	శు॥ 1 అష్టమి సా. 06-51 హస్త రా. 09-51 శే.వ.ఉ. 6-55 వ.	శు॥ 8 చతుర్దశి ఉ. 07-31 మూల మ. 02-11 వ.మ. 12-23 ల 2-11 వ. పునవరా. 12-49 ల 2-36 వ.	బి॥ 15 షష్ఠి మ. 02-33 ఉత్తరాభాద్ర రా. 12-48 వ.ఉ. 10-19 ల 11-56 వ.	బి॥ 22 చతుర్దశి సా. 06-27 ఆర్ద్రా మ. 12-20 వ.రా. 11-06 ల 12-32 వ.	శు॥ 29 షష్ఠి ఉ. 07-01 చిత్త పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-14 ల 3-57 వ.



బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ శ్రావణ శు॥ నవమి
మంగళవారం నుండి భాద్రపద శు॥ దశమి
గురువారం వరకు.

2017
ఆగస్టు AUGUST

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ డ్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<div>ఆది</div> <div>రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</div> <div>SUN</div>	<div>ముఖ్య దినములు</div> <div>4. తిలక్ స్మారక దినం 3. పుత్రద్యైకాదశి 4. వరలక్ష్మీ వ్రతం 5. శనిత్రయోదశి 7. ఉపాకర్మ, రాఖిపూర్ణిమ, విఖనన జయన్తి, చంద్ర గ్రహణం 11. సంకష్టహర చతుర్థి 14. శ్రీకృష్ణాష్టమి 15. కృత్తికోపవాసం భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం,</div>	<div>6</div> <div>శు॥</div> <div>చతుర్దశి రా. 10-28 ఉత్తరాషాఢ రా. 01-47 వ.ఉ. 8-18 ల 10-04 వ.</div>	<div>13</div> <div>బి॥</div> <div>షష్ఠి రా. 09-31 అశ్విని రా.తె. 05-04 వ.రా. 1-12 ల 2-45 వ.</div>	<div>20</div> <div>బి॥</div> <div>చతుర్దశి రా. 02-09 పుష్యమి సా. 05-23 వ.రా.తె. 05-22 లగాయత్తు.</div>	<div>27</div> <div>శు॥</div> <div>షష్ఠి రా. 10-41 స్వాతి సా. 05-45 వ.రా. 11-54 ల 1-40 వ.</div>
<div>సోమ</div> <div>రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>MON</div>		<div>7</div> <div>శు॥</div> <div>పౌర్ణిమ రా. 11-40 శ్రవణం రా.తె. 03-33 వ.ఉ. 6-04 ల 7-47 వ.</div>	<div>14</div> <div>బి॥</div> <div>సప్తమి రా. 07-45 భరణి రా.తె. 03-57 వ.మ. 2-13 ల 3-44 వ.</div>	<div>21</div> <div>బి॥</div> <div>అమావాస్య రా.11-59 ఆశ్లేష మ. 03-51 శే.వ.ఉ. 6-52 వ. పునవ.రా.తె. 3-17 ల 4-49 వ.</div>	<div>28</div> <div>శు॥</div> <div>సప్తమి రా. 12-36 విశాఖ రా. 08-10 వ.రా. 12-37 ల 2-25 వ.</div>
<div>మంగళ</div> <div>రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</div> <div>TUE</div>	<div>1</div> <div>శు॥</div> <div>నవమి ఉ. 11-53 విశాఖ మ. 12-21 వ.సా. 4-50 ల 6-38 వ.</div>	<div>8</div> <div>బి॥</div> <div>పాడ్యమి రా. 12-25 ధనిష్ఠ రా.తె. 04-53 వ.ఉ. 7-46 ల 9-27 వ.</div>	<div>15</div> <div>బి॥</div> <div>అష్టమి సా. 05-39 కృత్తిక రా. 02-31 వ.మ. 3-13 ల 4-44 వ.</div>	<div>22</div> <div>శు॥</div> <div>పాడ్యమి రా. 10-15 మఖ మ. 02-43 వ.రా.10-30 ల 12-03 వ.</div>	<div>29</div> <div>శు॥</div> <div>అష్టమి రా. 02-52 అనూరాధ రా. 10-57 వ.రా.తె. 5-14 లగాయత్తు.</div>
<div>బుధ</div> <div>రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</div> <div>WED</div>	<div>2</div> <div>శు॥</div> <div>దశమి మ. 02-13 అనూరాధ మ. 03-16 వ.రా. 9-34 ల 11-21 వ.</div>	<div>9</div> <div>బి॥</div> <div>విదియ రా. 12-42 శతతార రా.తె. 05-46 వ.మ. 12-20 ల 2-00 వ.</div>	<div>16</div> <div>బి॥</div> <div>నవమి మ. 03-17 రోహిణి రా. 12-50 వ.సా. 5-23 ల 6-53 వ.</div>	<div>23</div> <div>శు॥</div> <div>విదియ రా. 09-02 పుబ్బ మ. 02-04 వ.రా. 9-15 ల 10-50 వ.</div>	<div>30</div> <div>శు॥</div> <div>నవమి రా.తె. 05-17 జ్యేష్ఠ రా. 01-54 శే.వ.ఉ. 7-02 వ.</div>
<div>గురు</div> <div>రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</div> <div>THU</div>	<div>3</div> <div>శు॥</div> <div>ఏకాదశి సా. 04-36 జ్యేష్ఠ సా. 06-13 వర్జ్యం లేదు.</div>	<div>10</div> <div>బి॥</div> <div>తదియ రా. 12-33 పూర్వాభాద్ర పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 12-17 ల 1-55 వ.</div>	<div>17</div> <div>బి॥</div> <div>దశమి మ. 12-43 మృగశిర రా. 10-59 వ.ఉ. 6-00 ల 7-29 వ.</div>	<div>24</div> <div>శు॥</div> <div>తదియ రా. 08-27 ఉత్తర మ. 02-01 వ.రా. 10-36ల12-15 వ.</div>	<div>31</div> <div>శు॥</div> <div>దశమి పూర్తి (24గం॥) మూల రా.తె. 04-47 వ.రా. 2-59 ల 4-47 వ.</div>
<div>శుక్ర</div> <div>రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</div> <div>FRI</div>	<div>4</div> <div>శు॥</div> <div>ద్వాదశి సా. 06-52 మూల రా. 09-02 వ.రా. 7-15 ల 9-02 వ.</div>	<div>11</div> <div>బి॥</div> <div>చవితి రా. 11-57 పూర్వాభాద్ర ఉ. 06-13 వ.మ. 3-49 ల 5-25 వ.</div>	<div>18</div> <div>బి॥</div> <div>ఏకాదశి ఉ. 10-01 ఆర్ద్రా రా. 09-04 వ.ఉ. 6-42 ల 8-11 వ.</div>	<div>25</div> <div>శు॥</div> <div>చవితి రా. 08-31 హస్త మ. 02-36 వ.రా. 11-01ల12-42 వ.</div>	<div>18. అజైకాదశి 19. శనిత్రయోదశి 20. రవి పుష్యయోగం మాసశివరాత్రి 21. పొలాల అమావాస్య 25. వినాయక చవితి 26. ఋషిపంచమి 27. షష్ఠిపవాసం</div>
<div>శని</div> <div>రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</div> <div>SAT</div>	<div>5</div> <div>శు॥</div> <div>త్రయోదశి రా. 08-51 పూర్వాషాఢ రా. 11-35 వ.ఉ. 7-39 ల 9-25 వ.</div>	<div>12</div> <div>బి॥</div> <div>పంచమి రా. 10-56 ఉత్తరాభాద్ర ఉ. 6-14 రేవతి రా.తె. 5-50 వ.సా. 6-02 ల 7-37 వ.</div>	<div>19</div> <div>బి॥</div> <div>ద్వాదశి ఉ. 07-17 ఉపరి త్రయోదశి రా.తె. 4-38పునర్వసు రా. 7-09 వ.ఉ. 8-06 ల 9-34 వ. పునవ.రా. 2-33 ల 4-02 వ.</div>	<div>26</div> <div>శు॥</div> <div>పంచమి రా. 09-17 చిత్త మ. 03-52 వ.రా. 9-53 ల11-37 వ.</div>	<div></div>



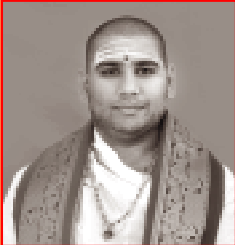
వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీ హేమలంబ సం॥ భాద్రపద శు॥ దశమి
శుక్రవారం నుండి ఆశ్వయుజ శు॥ దశమి
శనివారం వరకు.

2017
సెప్టెంబర్ SEPTEMBER

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గు॥లకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

<p>ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు</p> <p>SUN</p>	<p>ముఖ్య దినములు 2. పరివర్తనైకాదశి, బిక్రీద్ 4. ఓనం 5. టీచర్స్ డే 6. మహాలయ పక్షారంభం 8. ఉండ్రాళ్ల తద్ది 9. సంకష్టహర చతుర్థి 11. కృత్తికోపవాసం 12. కావేరీ నదికి పుష్కరాలు 13. బుధాష్టమి యోగం 16. కన్యా సంక్రమణం ఇందిరెకాదశి 18. మాస శివరాత్రి 19. మహాలయ అమావాస్య 21. శరన్నవరాత్రులు ప్రారంభం మొహట్టం 28. దుర్గాష్టమి 29. మహర్నవమి, పుష్కాపవాసం 30. విజయ దశమి, దసరా పండుగ</p>	<p>శు॥ 3 ద్వాదశి ఉ. 11-12 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 09-37 వ.మ. 1-53 ల 3-36 వ.</p>	<p>బి॥ 10 చవితి ఉ. 07-24 ఉపరి పంచమి రా.తె. 5-23 అశ్విని ఉ. 10-37 వ.ఉ. 6-48 ల 8-20 వ. పున:వ.రా. 7-42 ల 9-13 వ.</p>	<p>బి॥ 17 ద్వాదశి మ. 02-42 ఆశ్లేష రా. 12-07 వ.మ. 1-22 ల 2-54 వ.</p>	<p>శు॥ 24 చవితి మ. 12-39 విశాఖ రా.తె. 04-26 వ.ఉ. 8-22 ల 10-07 వ.</p>
<p>సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p>MON</p>		<p>శు॥ 4 త్రయోదశి మ. 12-14 శ్రవణం ఉ. 11-18 వ.మ. 3-29 ల 5-09 వ.</p>	<p>బి॥ 11 షష్ఠి రా.తె. 03-14 భరణి ఉ. 09-20 వ.రా. 8-38 ల 10-08 వ.</p>	<p>బి॥ 18 త్రయోదశి మ. 01-07 మఖ రా. 11-24 వ.ఉ. 11-45 ల 1-18 వ.</p>	<p>శు॥ 25 పంచమి మ. 02-27 అనూరాధ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 8-52 ల 10-38 వ.</p>
<p>మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు</p> <p>TUE</p>		<p>శు॥ 5 చతుర్దశి మ. 12-41 ధనిష్ఠ మ. 12-25 వ.రా. 7-46 ల 9-24 వ.</p>	<p>బి॥ 12 సప్తమి రా. 01-01 కృత్తిక ఉ. 07-56 వ.రా. 10-57 ల 12-27</p>	<p>బి॥ 19 చతుర్దశి ఉ. 11-52 పుబ్బ రా. 11-01 వ.ఉ. 7-16 ల 8-50 వ.</p>	<p>శు॥ 26 షష్ఠి సా. 04-40 అనూరాధ ఉ. 07-03 వ.మ. 1-19 ల 3-07 వ.</p>
<p>బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు</p> <p>WED</p>		<p>శు॥ 6 పౌర్ణమి మ. 12-32 శతతార మ. 12-57 వ.రా. 7-20 ల 8-57 వ.</p>	<p>బి॥ 13 అష్టమి రా. 10-48 రోహిణి ఉ. 6-28 మృగశిర రా.తె. 5-01 వ.ఉ. 11-43 ల 1-14 వ.</p>	<p>బి॥ 20 అమావాస్య ఉ. 10-59 ఉత్తర రా. 11-03 వ.ఉ. 6-13 ల 7-49 వ.</p>	<p>శు॥ 27 సప్తమి రా. 07-08 జ్యేష్ఠ ఉ. 09-58 వర్జ్యం లేదు.</p>
<p>గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు.మ.2-48ను 3-36 కు</p> <p>THU</p>	<p>పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303</p>	<p>బి॥ 7 పాడ్యమి ఉ. 11-52 పూర్వాషాఢ మ. 12-58 వ.రా. 10-23 ల 11-57</p>	<p>బి॥ 14 నవమి రా. 08-36 ఆర్ద్ర రా.తె. 03-36 వ.మ. 12-54 ల 2-25 వ.</p>	<p>శు॥ 21 పాడ్యమి ఉ. 10-34 హస్త రా. 11-34 వ.ఉ. 7-37 ల 9-16 వ.</p>	<p>శు॥ 28 అష్టమి రా. 09-36 మూల మ. 12-57 వ.ఉ. 11-09 ల 12-57 వ పున:వ.రా. 11-41 ల 1-29 వ</p>
<p>శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు</p> <p>FRI</p>	<p>శు॥ 1 దశమి ఉ. 07-36 పూర్వాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 3-26 ల 5-12 వ.</p>	<p>బి॥ 8 విదియ ఉ. 10-43 ఉత్తరాషాఢ మ. 12-31 వ.రా. 12-07 ల 1-40 వ.</p>	<p>బి॥ 15 దశమి సా. 06-29 పునర్వసు రా. 02-16 వ.మ. 2-56 ల 4-26 వ.</p>	<p>శు॥ 22 విదియ ఉ. 10-41 చిత్త రా. 12-38 వ.ఉ. 7-55 ల 9-35 వ.</p>	<p>శు॥ 29 నవమి రా. 11-49 పూర్వాషాఢ మ. 03-48 వ.రా. 12-37 ల 2-23 వ.</p>
<p>శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు</p> <p>SAT</p>	<p>శు॥ 2 ఏకాదశి ఉ. 09-38 పూర్వాషాఢ ఉ. 07-25 వ.సా. 4-08 ల 5-54 వ.</p>	<p>బి॥ 9 తదియ ఉ. 09-12 రేవతి ఉ. 11-43 వర్జ్యం లేదు.</p>	<p>బి॥ 16 ఏకాదశి సా. 04-30 పుష్యమి రా. 01-06 వ.ఉ. 9-52 ల 11-24 వ.</p>	<p>శు॥ 23 తదియ ఉ. 11-23 స్వాతి రా. 02-16 వ.ఉ. 6-36 ల 8-19 వ.</p>	<p>శు॥ 30 దశమి రా. 01-35 ఉత్తరాషాఢ సా. 06-16 వ.రా. 10-34ల12-18 వ.</p>

వి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీ హేమలంబ సం॥ ఆశ్వయుజ శు॥ ఏకాదశి
ఆదివారం నుండి కార్తీక శు॥ ఏకాదశి
మంగళవారం వరకు.

2017
అక్టోబర్ OCTOBER

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంత్యములను, వర్త్యము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటలకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గారిని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	శు॥ 1 ఏకాదశి రా. 02-44 శ్రవణం రా. 08-10 వ.రా. 12-21 ల 2-03 వ.	బి॥ 8 తదియ సా. 04-58 భరణి మ. 03-58 వ.రా.తె. 3-01ల4-29 వ.	బి॥ 15 ఏకాదశి రా. 01-05 అశ్లేష ఉ. 06-21 మఖ రా.తె. 06-07 వ.సా. 6-13 ల 7-49 వ.	శు॥ 22 తదియ రా.తె. 04-51 విశాఖ మ. 12-23 వ.సా. 4-48 ల 6-34 వ.	శు॥ 29 సవతి సా. 06-20 ధనిష్ఠ పూర్తి (24గం॥) వ.ఉ. 9-20 ల 11-03 వ.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON	శు॥ 2 ద్వాదశి రా.తె. 03-08 ధనిష్ఠ రా. 09-23 వ.రా.తె. 4-43 లగాయత్తు.	బి॥ 9 చవితి మ. 02-16 కృత్తిక మ. 02-02 వ.రా.తె. 4-46 లగాయత్తు.	బి॥ 16 ద్వాదశి రా. 12-26 పుబ్బ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-08 ల 3-45 వ.	శు॥ 23 చవితి పూర్తి (24గం॥) అనూరాధ మ. 02-54 వ.రా. 9-09 ల 10-57 వ.	శు॥ 30 దశమి రా. 07-03 ధనిష్ఠ ఉ. 06-44 వ.మ. 2-12 ల 3-52 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE	శు॥ 3 త్రయోదశి రా. 2-49 శతతార రా. 09-52 శే.వ.ఉ.6-21 వ. పునవ.రా.తె. 4-12 ల 5-48 వ.	బి॥ 10 పంచమి ఉ. 11-38 రోహిణి మ. 12-09 శే.వ.ఉ. 6-15 వ. పునవ.సా.5-20ల 6-50వ.	బి॥ 17 త్రయోదశి రా. 12-08 పుబ్బ ఉ. 06-12 వ.మ. 1-32 ల 3-10 వ.	శు॥ 24 చవితి ఉ. 07-06 జ్యేష్ఠ సా. 05-45 వర్జ్యం లేదు.	శు॥ 31 ఏకాదశి సా. 06-55 శతతార ఉ. 07-38 వ.మ. 2-02 ల 3-39 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED	శు॥ 4 చతుర్దశి రా. 01-47 పూర్వాభాద్ర రా. 09-40 వర్జ్యం లేదు.	బి॥ 11 షష్ఠి ఉ. 09-09 మృగశిర ఉ. 10-26 వ.సా. 6-19 ల 7-49 వ.	బి॥ 18 చతుర్దశి రా. 12-13 ఉత్తర ఉ. 06-39 వ.మ. 3-19 ల 4-58 వ.	శు॥ 25 పంచమి ఉ. 09-37 మూల రా. 08-49 వ.రా. 7-01 ల 8-49 వ.	ముఖ్య దినములు 1.పాశాంకుశైకాదశి 2. గాంధీ జయంతి 5. శరత్పూర్ణిమ 8. కృత్తికోపవాసం సంకష్టహర చతుర్థి,అట్లతద్ది 12. గురుపూర్ణిమ ప్రారంభం 15. రమైకాదశి 17. తుల సంత్రవణం 18. నరక చతుర్దశి 19. దీపావళి 20. బలిపాద్యమి 21. యమద్వితీయ 23. నాగుల చవితి 25. షష్ఠిపూర్ణిమ
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు THU	శు॥ 5 షోడశి రా. 12-09 ఉత్తరాభాద్ర రా. 08-50 వ.ఉ. 6-56 ల 8-28 వ.	బి॥ 12 సప్తమి ఉ. 06-55 ఉపరి అష్టమి రా.తె. 4-59 ఆర్ద్ర ఉ. 8-58 వ.రా. 8-21 ల 9-53 వ.	బి॥ 19 అమావాస్య రా.12-41 హస్త ఉ. 07-27 వ.మ. 3-50 ల 5-32 వ.	శు॥ 26 షష్ఠి మ. 12-15 పూర్వాషాఢ రా. 11-52 వ.ఉ. 7-38 ల 9-26 వ.	
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI	బి॥ 6 పాడ్యమి రా. 10-03 రేవతి రా. 07-31 వ.ఉ. 8-10 ల 9-42 వ.	బి॥ 13 సవతి రా.తె. 03-21 పునర్వసు ఉ. 07-46 వ.మ. 3-28 ల 5-01 వ.	శు॥ 20 పాడ్యమి రా. 01-37 చిత్త ఉ. 08-39 వ.మ. 2-38 ల 4-20 వ.	శు॥ 27 సప్తమి మ. 02-44 ఉత్తరాషాఢ రా. 02-42 వ.ఉ. 8-48 ల 10-36 వ.	
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	బి॥ 7 విదియ రా. 07-36 అశ్విని సా. 05-51 వ.మ. 2-07 ల 3-37 వ. పునవ.రా.2-42ల 4-10వ.	బి॥ 14 దశమి రా. 02-03 పుష్యమి ఉ. 06-54 వ.రా. 7-24 ల 8-58 వ.	శు॥ 21 విదియ రా.తె. 03-00 స్వాతి ఉ. 10-18 వ.సా. 4-22 ల 6-07 వ.	శు॥ 28 అష్టమి సా. 04-51 శ్రవణం రా.తె. 05-03 వ.ఉ. 7-05 ల 8-51 వ.	



పచ్చాబ్ది కర్త :
బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి,
కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్
ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు.
సెల్ : 9963732303

బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్పాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ కార్తీక శు॥ ద్వాదశి
బుధవారం నుండి మార్గశిర శు॥ ఏకాదశి
గురువారం వరకు.

2017
నవంబర్ NOVEMBER

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆద్యంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ “దైవజ్ఞ” యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ మ.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	ముఖ్య దినములు 1. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణదినోత్సవం చిల్కా ద్వారా 2. వైకుంఠ చతుర్దశి 3. కార్తీక పౌర్ణిమ 5. కృత్తికోపనానం 7. నంకమ్మహర చతుర్దశి 9. గురుపుష్ప యోగం 14. నెహ్రూజయన్తి, చిల్డ్రెన్స్ డే ఉత్పత్తికాదశి 16. పుల్లిక సంక్రమణం మాన శివరాత్రి 24. సుబ్రహ్మణ్య పృష్ఠి 28. శుక్రహృద్మహిమప్రారంభం 30. గీతాజయన్తిమోక్షదైకాదశి	బి॥ 5 పాడ్యమి ఉ. 07-39 ఉపరి విదియ రా.తె. 4-18 కృత్తిక రా. 10-31 వ.ఉ. 11-48 ల 1-14 వ.	బి॥ 12 నవమి మ. 12-42 మఖ ఉ. 11-33 వ.ఉ. 7-38 ల 9-16 వ.	శు॥ 19 పాడ్యమి రా. 07-14 అనూరాధ రా. 09-58 వ.రా.తె. 4-13ల6-00 వ.	శు॥ 26 సప్తమి ఉ. 09-50 ధనిష్ఠ మ. 03-04 వ.రా. 10-44ల12-26 వ.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON		బి॥ 6 తదియ రా. 12-58 రోహిణి రా. 07-56 వ.మ. 12-47 ల 2-13 వ. వ.నవ.రా. 12-57ల2-24 వ.	బి॥ 13 దశమి మ. 12-25 పుబ్బ ఉ. 11-51 వ.రా. 7-16 ల 8-56 వ.	శు॥ 20 విదియ రా. 09-36 జ్యేష్ఠ రా. 12-48 వర్జ్యం లేదు.	శు॥ 27 అష్టమి ఉ. 11-02 శతతార సా. 04-38 వ.రా. 11-13ల12-52 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE		బి॥ 7 చవితి రా. 09-51 మృగశిర సా. 05-30 వ.రా. 1-09 ల 2-36 వ.	బి॥ 14 ఏకాదశి మ. 12-35 ఉత్తర మ. 12-37 వ.రా. 9-24 ల 11-05 వ.	శు॥ 21 తదియ రా. 12-11 మూల రా.తె. 03-51 వ.రా. 2-02 ల 3-51 వ.	శు॥ 28 నవమి ఉ. 11-24 పూర్వాషాఢ సా. 05-21 వ.రా. 2-53 ల 4-29 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED	శు॥ 1 ద్వాదశి సా. 05-56 పూర్వాషాఢ ఉ. 07-41 వ.సా. 4-59 ల 6-32 వ.	బి॥ 8 పంచమి రా. 07-03 ఆర్ద్రా మ. 03-22 వ.రా. 2-30 ల 3-59 వ.	బి॥ 15 ద్వాదశి మ. 01-10 హస్త మ. 01-46 వ.రా. 10-16 ల 11-59 వ.	శు॥ 22 చవితి రా. 02-54 పూర్వాషాఢ పూర్తి (24గం॥) వ.మ. 2-42 ల 3-31 వ.	శు॥ 29 దశమి ఉ. 10-51 ఉత్తరాషాఢ సా. 05-13 వ.రా.తె. 4-42ల6-14 వ.
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు THU	శు॥ 2 త్రయోదశి సా. 04-11 ఉత్తరాషాఢ ఉ. 6-56 రేవతి రా.తె. 5-29 వ.సా. 6-12 ల 7-43 వ.	బి॥ 9 షష్ఠి సా. 04-41 పునర్వసు మ. 01-39 వ.రా. 9-14 ల 10-45 వ.	బి॥ 16 త్రయోదశి మ. 02-09 చిత్త మ. 03-18 వ.రా. 9-20 ల 11-04 వ.	శు॥ 23 పంచమి రా.తె. 5-34 పూర్వాషాఢ ఉ. 06-59 వ.సా. 4-01 ల 5-49 వ.	శు॥ 30 ఏకాదశి ఉ. 09-26 రేవతి సా. 04-13 వర్జ్యం లేదు.
శుక్ర రాహు ఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI	శు॥ 3 చతుర్దశి మ. 01-46 అశ్విని రా.తె. 03-29 వ.రా. 11-49 ల 1-17 వ.	బి॥ 10 సప్తమి మ. 02-50 పుష్యమి మ. 12-26 వ.రా. 12-51 ల 2-24 వ.	బి॥ 17 చతుర్దశి మ. 03-29 స్వాతి సా. 05-11 వ.రా. 11-18 ల 1-03 వ.	శు॥ 24 షష్ఠి పూర్తి (24గం॥) ఉత్తరాషాఢ ఉ. 10-03 వ.మ. 2-30 ల 4-18 వ.	 పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ “దైవజ్ఞ” సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపీఠ ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	శు॥ 4 పౌర్ణమి ఉ. 10-52 భరణి రా. 01-06 వ.మ. 12-07 ల 1-34 వ.	బి॥ 11 అష్టమి మ. 01-30 ఆశ్లేష ఉ. 11-43 వ.రా. 11-37 ల 1-13 వ.	బి॥ 18 అమావాస్య సా. 5-11 విశాఖ రా. 07-25 వ.రా. 11-50 ల 1-36 వ.	శు॥ 25 షష్ఠి ఉ. 07-57 శ్రవణం మ. 12-49 వ.సా. 5-11 ల 6-56 వ.	



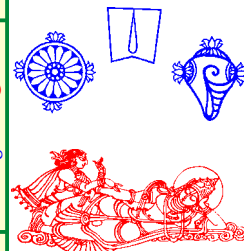
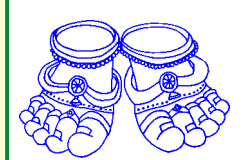
బి.వి 28-03-2017 మంగళవారము రోజుననే సరి అయిన హేమలంబ నామ సంవత్సర ఉగాది. అదే రోజు ఉగాది పండుగ

కల్యాది 5118, శాలివాహన శకం 1939,
శ్రీహేమలంబ సం॥ మార్గశిర శు॥ ద్వాదశి
శుక్రవారం నుండి పౌష్య శు॥ త్రయోదశి
ఆదివారం వరకు.

2017
డిసెంబర్ DECEMBER

సూచన : ఇందులోని గంటలు తిథి నక్షత్రముల యొక్క
అంశములను, వర్తము యొక్క ఆధ్వంతములను తెలుపును.
రాహు కాలము, వార దుర్ముహూర్తము, యమగండ కాలము
ఉ॥ 6-00 గంటకు సూర్యోదయముగా గుర్తించి రాయడం
జరిగినది. ఇతర వివరములకు సిద్ధాన్తి గాని ఫోన్ ద్వారా
సంప్రదించగలరు.

పచ్చాబ్ది కర్త : బ్రహ్మశ్రీ "దైవజ్ఞ" యల్. సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాన్తి, కంచిపేర ఆస్థాన సిద్ధాంతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అగమ సలహాదారులు. సెల్ : 9963732303

ఆది రాహు సా.4-30-6-00 యమ సా.12-00-1-30 దు.సా.4-24ను 5-12కు SUN	శు॥ 31 త్రయోదశి మ. 03-28 రోహిణి సా. 05-54 వ.ఉ. 10-48ల12-13 వ. పునవ.రా. 10-47ల12-11 వ.	శు॥ 3 పౌర్ణమి రా. 09-17 కృత్తిక ఉ. 9-21 రోహిణి రా.తె. 6-22 వ.రా. 11-21ల12-45 వ.	బి॥ 10 అష్టమి రా. 01-11 పుబ్బ సా. 05-35 వ.రా. 12-57 ల 2-35 వ.	బి॥ 17 చతుర్దశి ఉ. 09-29 జ్యేష్ఠ పూర్తి (24గాం॥) వ.ఉ. 10-29ల12-17 వ.	శు॥ 24 షష్ఠి రా. 01-54 శతతార రా. 11-46 శే.వ.ఉ. 7-16 వ. పునవ.రా.తె. 6-32 లగాయత్తు.
సోమ రాహు ఉ.7-30-9-00 యమ ఉ.10-30-12-00 దు.మ.12-24ను 1-12 కు దు.మ.2-48ను 3-36 కు MON	ముఖ్య దినములు 2. కృత్తికోపవాసం 3. దత్తాత్రేయ జయంతి 6. సంకష్టహర చతుర్థి 7. గురుపుష్ప యోగం 13. సుఫలైకాదశి 15. ధనుస్సంక్రమణం 16. మాస శివరాత్రి 24. పవ్యోపవాసం 25. క్రిష్ణవంశ 29. ముక్కోటి ఏకాదశి 30. శనిత్రయోదశి	బి॥ 4 పాడ్యమి సా. 05-29 మృగశిర రా.తె. 03-20 వ.ఉ. 11-15ల12-39 వ.	బి॥ 11 సప్తమి రా. 01-22 ఉత్తర సా. 06-09 వ.రా. 2-57 ల 4-38 వ.	బి॥ 18 అమావాస్య మ.12-00 జ్యేష్ఠ ఉ. 07-07 వర్జ్యం లేదు.	శు॥ 25 సప్తమి రా. 02-43 పూర్వాభాద్ర రా. 01-09 శే.వ.ఉ. 8-13 వ.
మంగళ రాహు మ.3-00-4-30 యమ ఉ.9-00-10-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12కు దు.రా.10-48ను 11-36కు TUE		బి॥ 5 విదియ మ. 01-46 ఆర్ద్రా రా. 12-28 వ.ఉ. 10-43ల12-08 వ.	బి॥ 12 దశమి రా. 02-08 హస్త రా. 07-19 వ.రా.తె. 3-51ల5-34 వ.	శు॥ 19 పాడ్యమి మ. 02-38 మూల ఉ. 10-10 వ.ఉ. 8-21 ల 10-10 వ. పునవ.రా. 8-59ల10-48 వ.	శు॥ 26 అష్టమి రా. 02-44 ఉత్తరాభాద్ర రా. 01-48 వ.ఉ. 11-01ల12-39 వ.
బుధ రాహు మ.12-00-1-30 యమ ఉ.7-30-9-00 దు.ఉ.11-36ను 12-24కు WED		బి॥ 6 బి॥తదియ ఉ. 10-18 పునర్వసు రా.09-57 వ.ఉ. 11-12ల12-38 వ. పునవ.రా.తె.5-16 లగాయత్తు	బి॥ 13 ఏకాదశి రా.తె. 3-25 చిత్త రా. 08-59 వ.రా.తె. 3-04ల4-48 వ.	శు॥ 20 విదియ సా. 05-20 పూర్వాషాఢ మ. 01-15 వ.రా. 10-16ల12-04 వ.	శు॥ 27 సప్తమి రా. 01-54 రేవతి రా. 01-37 వ.మ. 1-42 ల 3-17 వ.
గురు రాహు మ.1-30-3-00 యమ ఉ.6-00-7-30 దు.ఉ.10-00ను 10-48 కుదు.మ.2-48ను 3-36 కు THU		బి॥ 7 చవితి ఉ. 07-15 ఉపరి పంచమి రా.తె. 4-44 పుష్యమి రా. 07-54 శే.వ.ఉ. 6-44 వ.	బి॥ 14 ద్వాదశి రా.తె. 05-07 స్వాతి రా. 11-05 వ.రా.తె. 5-14 లగాయత్తు.	శు॥ 21 తదియ రా. 07-57 ఉత్తరాషాఢ సా. 04-19 వ.రా. 8-47 ల 10-35 వ.	శు॥ 28 దశమి రా. 12-16 అశ్విని రా. 12-39 వ.రా. 8-48 ల 10-20 వ.
శుక్ర రాహుఉ.10-30-12-00 యమ మ.3-00-4-30 దు.ఉ.8-24ను 9-12 కు దు.మ.12-24ను 1-12 కు FRI	శు॥ 1 ద్వాదశి ఉ. 07-12 ఉపరి త్రయోదశి రా.తె.4-19 అశ్విని మ. 02-28 వ.ఉ. 10-45ల12-14 వ. పునవ.రా. 11-07ల12-34 వ.	బి॥ 8 షష్ఠి రా. 02-52 ఆశ్లేష సా. 06-28 వ.ఉ. 7-56 ల 9-26 వ. పునవ.రా.తె. 6-04 లగాయత్తు.	బి॥ 15 త్రయోదశి పూర్తి(24గాం॥) విశాఖ రా. 01-31 శే.వ.ఉ. 7-00 వ. పునవ.రా.తె. 5-57 లగాయత్తు.	శు॥ 22 చవితి రా. 10-22 శ్రవణం రా. 07-11 వ.రా. 11-36 ల 1-22 వ.	శు॥ 29 ఏకాదశి రా. 09-54 భరణి రా. 10-57 వ.ఉ. 9-33 ల 11-03 వ.
శని రాహు ఉ.9-00-10-30 యమ మ.1-30-3-00 దు.ఉ.6-00ను 7-36కు SAT	శు॥ 2 చతుర్దశి రా. 12-57 భరణి మ. 12-07 వ.రా. 10-44 ల 12-09	బి॥ 9 సప్తమి రా. 01-41 మఖ సా. 05-41 శే.వ.ఉ. 7-37 వ. పునవ.రా.1-39ల 3-15వ.	బి॥ 16 త్రయోదశి ఉ. 07-10 అనూరాధ రా.తె. 04-13 శే.వ.ఉ. 7-44 వ.	శు॥ 23 పంచమి రా. 12-24 ధనిష్ఠ రా. 09-44 వ.రా.తె. 5-32 లగాయత్తు.	శు॥ 30 ద్వాదశి సా. 06-55 కృత్తిక రా. 08-39 వ.ఉ. 9-47 ల 11-14 వ.